

### Пояснительная записка



Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:



- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГО
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- "• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системнодеятельностный подход, который предполагает:



- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;





- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

# Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература — литература 18 в. — литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло-гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

- 1. Древнерусская литература.
- 2. Русская литература XVIII века.





- 3. Русская литература XIX века.
- 4. Русская литература XX века.
- 5. Зарубежная литература.
- 6. Обзоры.
- 7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

# Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития девятиклассников и уровня их подготовленности. Рассчитана на 3 часа в неделю и составляет в полном объеме 102 ч.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

#### Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;





- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к
   материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;





- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки
   зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку
   зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических



представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

# Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)





Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.



«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и



христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).



Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.



«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.





Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.





Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболопкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.



Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

#### Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

**Учебник** 

- 1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.
- 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.



### Дидактические материалы



- 1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. М. : Просвещение, 2014.
- 2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.-М.А. Маркитанова М.: Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

- 1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
- 2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
- 3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
- 4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
- 5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ. Астрель.
- 6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ. Астрель., 2010 г.
- 7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

Технические средства обучения

- 1. Компьютер,
  - 2. Цифровой фотоаппарат
  - 3. DVD-плеер, видеомагнитофон
  - 4. Телевизор
  - 5. Интерактивная доска

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8</a>
- 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
- 4. http://www.openclass.ru/

•





#### XII. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

« установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.»

No	Тема урока	Ко л.	Дата проведения		План	ируемый результ	am
n/		час			Личностные	Предметные	Метапредме
n		•	ПЛАН	ФАКТ			тные
1	Введение.	1			Формирование у	<b>Знать</b> термины	Познавательн
	Литература				обучающихся	: тема, идея	ые УУД: уметь
	как искусство				«стартовой»	произведения,	искать и
	слова и ее роль				мотивации к	вечные темы,	выделять

	<u>,                                      </u>		_	,	N. C.
u-track. Суховной			обучению,	пафос	необходи
жизни			самосовершенств	<b>Понимать</b> роль	информаці
человека.			ованию.	литературы в	учебника,
Выявление				духовной жизни	определят
уровня				человека;	понятия,
литературного				гуманизм,	создавать
развития				гражданский и	обобщения,
учащихся.				патриотический	сопоставля
				пафос русской	устанавлив
				литературы.	аналогии.
				Уметь	Коммуник
				составлять	вные УУД:
				небольшое	уметь ста
				монологическое	вопросы и
				высказывание,	обращатьс
				пересказывать	помощью к
				эпизоды из	учебной
				прочитанных	литератур
				летом книг	Регулятив: УУД:
					<b>зз</b> д. выбирать
					действия в
					соответст
					с поставле
					задачей.
		Древнерусская ли	тература — 2+1 = 3	' <b>ч.</b>	
Древнерусская	1		Формирование у	<b>Знать:</b> Жанры и	Познавате
литература:			обучающихся	периоды	ые УУД: ул
периодизация,			целостного	древнерусской	осмысленно
богатство			представления об	литературы;	читать и
жанров.			историческом	особенности	объяснять
«Слово о полку			прошлом Руси.	«Слова»	значение
Игореве» -				Уметь	прочитанн
величайший				находить	выбирать
памятник				образные	текст для
древнерусской				средства языка	чтения в
литературы. История				в «Слове»;	зависимост
открытия				«Слове», определять	от поставленн
памятника.				композицию	ноставленн цели,
Русская				произведенияя	цели, преобразов
история в				pousseoenum	треооризов
«Слове».					ть прочитанн
					текст в
					таблицу
					Коммуник
					вные УУД:
					строить
					монологиче
					высказыва
					овладевати
					умениями
					диалогичес
					речи.
					<i>Регулятив</i>
					<b>УУД</b> :
i	1			i	выполнять

BE MI NO OF CILL NO OF	«Слово…» как чысокохудожес чыенное и	1			учебные действия в громко речес и умственно формах, использоват
BE mm no oo np O cc no oo	ысокохудожес	1			речь для регуляции своих
m ne oe np O cu ne e	•	1	Формирование	Знать	действий, <b>Познавате</b> л
	атриотическ		познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова" в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	ые УУД: учиться устанавлива аналогии, ориентирова ься в разнообрази способов решения зад. Коммуника вные УУД: уметь формулирова ь собственна мнение и сво позицию: осознанно использоват речевые средства в соответств с задачей коммуникаця для выражей своих чувств мыслей и потребност владеть устной и реч Регулятивн УУД: формулирова ь и удерживате учебную задачу, планировате регулировате
4 K	Сонтрольная	1	Формирование	<b>Знать</b> термины:	свою деятельност Познавател
nj po nj	практическая работа по произведению Слово о полку		интереса к созданию собственных текстов;	пафос, поэтика произведения; патриотизм <b>Уметь</b>	ые УУД: уме устанавлива аналогии, ориентирова

ocu-ti	Tack Colf		nı	ечевому	сочинения в	разнообра
			co	амосовершенств ванию	соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его	способов решения заб уметь составлять план. Коммуника вные УУД:
					выстраивать, превращая в связный текст.	уметь формулиров ь собственн мнение и сви позицию. Регулятивн УУД: планироват
						регулирован свою деятельнос
		ч.	Русская лите	гратура XVIII ве	$\kappa a \qquad 7+1+1=9$	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристик а русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма		чу и ку на ст ф на т	воспитание увства гордости уважения к уважения к ультурному аследию своей траны, вормирование авыков анализа пекста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Познавате. ые УУД: ум синтезиров полученную информации для составлени аргументир нного отвен Коммуника вные УУД: уметь строить ре используя изученную терминолог и полученнь знания. Регулятивн УУД: умет слушать, выбирать и записывате главное.
6	М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложени я. «Вечернее размышление о Божием величестве». Особенности	1	сн эл чу па го	Рормирование пектра тических чувств, увства атриотизма, ордости за сторическое грошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех	Познавате. ые УУД: ум устанавлива аналогии, ориентировыся в разнообраза способов решения зас Коммуника вные УУД:

S. S				2
и-track.co			Уметь	формули
произвед	ения.		находить	ь собствет
			признаки	мнение и с
			высокого стиля	позицию:
			в произведении	осознанно
				использов
				речевые
				средства
				соответс
				с задачей
				коммуник
				для выраж
				своих чувс
				мыслей и
				потребно
				владение
				устной и
				письменно
				монологич
				й контекс
				речью.
				Регуляти УУД:
				формулир
				ь и
				удержива
				учебную
				задачу,
				планирова
				регулиров
				Свою
,	7	- A	2	деятельно
	1	Формирование	Знать, что	Познавап
		гражданской	такое	ые УУД:
M.B.		позиции	риторический	уметь
Ломонос	06	школьника на	вопрос, его роль	выделять
«Ода на		основе	в поэтических	формулир
восшест	зия на	прочитанного	произведениях.	ь
Всероссі		текста	Понимать	познават
престол			идейно-	ю цель.
Величест			художественный	Коммуни
государь			СМЫСЛ	вные УУД
Имперап			произведения;	устанавлі
Елизавен			позицию	рабочие
Петровн			автора; роль	отношени
(1747 roc			античных	эффектив
Жанр од			образов и	сотрудни
Прослав.			образов природы	и
родины,			в раскрытии	способст
	mupu,		идеи	ь
науки и	mus o		произведения.	продукти
просвещ			Уметь	коопераці
произвед	гниях		анализировать	Регуляти
<i>M. B.</i>			стихотворное	ууд:
Ломонос	9ва.		произ-е с точки	применят
			зрения его	метод
	1 1	•		

	act coff.			1	44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44	NAME OF THE PROPERTY OF THE PR
Cu-tr					и к классицизму,	ozo noucia.
					его жанра, темы, идеи,	том числе с помощью
					композиции.	компьютерн
					композиции.	средств.
8		1	)	Формирование	Знать	Познавател
				внутренней	характеристику	ые УУД:
				позиции	литературы	уметь
				школьника на	XVIII века (	пользоватьс
				основе мыслей и	третий и	ознакомите
				чувств	четвертый	ым и
				лирического героя	периоды);	просмотров
	Г.Р. Державин.				факты жизни и	видами чтен
	Слово о поэте-				творчества	Коммуника
	философе.				Державина,	вные УУД:
	Идеи				черты	уметь
	просвещения и				классицизма,	моделирован
	гуманизма в				новаторство	монологичес
	лирике Г.Р.				поэзии	высказывані
	Державина. Обличение				Державина.	аргументир
					Уметь	ть свою
	несправедливос				выразительно читать	позицию и
	ти в					координиров ь ее с
	стихотворении «Властителям				стихотворения;	позициями
	и судиям».				анализировать стихотворное	позициями партнеров п
	и суоиям». Высокий слог и				произв-е с точки	выработке
	ораторские				зрения его	общего
	интонации				принадлежност	решения в
	стихотворения				и к классицизму,	совместной
					жанра, темы,	деятельност
					идеи	Регулятивн
						УУД: уметь
						выделять и
						формулиров
						b
						познаватель
9	<b>Вн. чтен.</b> Тема	1		Фортирования	2uami maninga	Ю цель.
9		1		Формирование	Знать термины:	Познавател
	поэта и поэзии			нравственно- этической	пафос, высокий слог, «забавный	ые УУД:
	в лирике Державина.				русский слог»	формироват себе навыки
	державина. «Памятник».			ориентации, обеспечивающей	русский слог» Державина	исследовате
	«памятник». Оценка в			личностный	Державина <b>Понимать</b>	кой
	стихотворении			выбор.	философский	кои деятельност
	собственного			υσισορ.	смысл стихотво-	<b>Коммуника</b>
	поэтического				рений, их	вные УУД:
	творчества.				гражданский	строить
	творчестви. Мысль о				пафос; позицию	монологичес
	бессмертии				автора; роль	высказывані
	поэта.				ораторских	выскизывини
	поэта. Традиции и				приемов в рас-	перед
	новаторство в				крытии идеи	аудиторией
	лирике				произведений.	сверстников
	лирике Державина				произвеоении. <b>Уметь</b>	Регулятивн
	дерэкивини					
	İ		1		воспринимать и	УУД: уметь

Pou-track C			произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	учебные действия, планировать алгоритм ответа.
А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничест ва. Обличительны й пафос произведения.		Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знать просветительск ие взгляды Радищева., факты из его биографии;	ответа.  Познавательне УУД: уметь извлекать необходимую информацию прослушанно или прочитанного текста; узнавать и определять объекты в соответства с содержанием Коммуникать монологичесть высказывани формулирова ь свою точку зрения, адекватно использовати различные языковые средства для решения коммуникать ных задач. Регулятивны УУД: уметь анализироват ситуацию саморегуляци эмоциональн состояний, п формироват операциональ ый опыт.
1 Н.М.Карамзин. 1 Слово о писателе и	1	Воспитание чувства гордости и уважения к	Знать понятие сентиментализм и его	Познаватель ые УУД: уме устанавлива.

eu-tr	ск. «Осень»			формирование	тскую направ-	разнообра
	как			навыков анализа	ленность	способов
	произведение			текста.	произведения;	решения зад
	сентиментализ				значение	Коммуника
	ма. Знакомство с				повести и всего	вные УУД:
	энакомство с повестью				творчества Н.М. Карамзина	уметь строить ре
	«Бедная Лиза».				для развития	используя
	((Beomatician)).				русской	изученную
					литературы.	терминолог
					<b>Уметь</b> давать	и полученны
					характеристику	знания.
					образам главных	Регулятивн
					героев;	ууд:
					формулировать авторскую	формулиров ь и
					позицию.	ь и удерживат
					Trosunçuro.	учебную
						задачу,
						планироват
						регулироват
						свою
1	«Бедная Лиза»	1		Φ	2	деятельност
<i>l</i> 2	«Беоная Лиза» как	1		Формирование внутренней	<b>Знать</b> новые черты русской	Познавател ые УУД: ум
٤	произведение			позиции	литературы;	извлекать
	сентиментализ			школьника на	знание текста;	необходиму
	ма. Внимание			основе поступков	понимать	информации
	писателя к			положительного	проблематику	прослушанн
	внутренней			героя.	произ-я, роль	или
	жизни				пейзажа и	прочитанно
	человека.				рассказчика в	текста;
	Утверждение общечеловечес				повести «Бедная Лиза»;	узнавать, называть и
	ких ценностей.				Уметь	низывить и определять
	Новые черты				находить в	объекты в
	русской				тексте	соответст
	литературы.				изобразительно-	c
					выразительные	содержание
					средства языка,	Коммуника
					анализировать и	вные УУД:
					делать выводы.	учитывать
						разные мнен и стремить
						к координац
						различных
						позиций в
						сотрудниче
						e
						Регулятивн
						ууд:
						формирован
						ситуацию
						саморегуляц
						эмоциональ; состояний,
		1	i	į	j.	т состоянии.

	· ·	Г	T	1	T	EM CHERE
ocu-t	racks					вать
						операциональн
	74/ 34 7	-		-		ый опыт
1	K/p №1	1		Формирование	Знать	Познавательн
3	Контрольный <b>тест</b> по			навыков самоанализа и	особенности литературы 18	ые УУД: умет
	<b>тест</b> по древнерусской			самоконтроля.	века;	синтезировата полученную
	литературе и			симоконтроля.	все термины по	информацию
	литературе				разделу;	для
	XVIII века				уметь	составления
					работать с	ответа.
					тестовым	Коммуникати
					материалом;	вные УУД:
					уметь строить	устанавливат
					развернутый	рабочие
					ответ на вопрос (3-я часть	отношения прі выполнении
					заданий)	самостоятель
						ных и
						контрольных
						работ
						Регулятивные УУД:
						адекватно
						оценивать свои
						достижения,
						осознавать
						возникающие трудности и
						стараться
						искать
						способы их
			Duagua zuma	namma VIV asua 5		преодоления.
		Русская л		ратура XIX века — 5 ой трети XIX века —		
1		1		Формирование	<b>Знать</b> общую	Познавательн
4	"Золотой век"			познавательного	характеристику	ые УУД: умет
	русской			интереса к	русской	проводить исследование
	литературы.			историческому и культурному	литературы XIX века,	исслеоование несложных
	Общая			наследию нашей	отличительные	реальных
	характеристик			страны	черты	связей и
	а русской и			T	романтизма,	зависимостей.
	мировой				центральные	Коммуникати
	литературы XIX века.				темы русской	вные УУД:
	Понятие о				литературы.	уметь
	романтизме и				Понимать	строить речь,
	реализме.				гуманистически	используя
	Поэзия, проза и				й пафос русской	изученную
	драматургия				литературы <b>Уметь</b> .	терминологию и полученные
	XIX века.				характеризоват	и полученные знания.
	Романтизм как				ь особенности	Регулятивные
	одно из				европейского и	УУД:
	литературных				русского	уметь
	направлений.				романтизма;	выполнять

ocu-tr	act Color				характеристику русской литературы XIX	лекции дели
					века	
			Творчеств	во В.А.Жуковского —		
<i>1 5</i>	Романтическа я лирика начала XIX	1		Формирование устойчивого интереса к	Знать факты жизни и творчества	Познаватель ые УУД: умен синтезирован
	века. Художесивенн ый мир В.А.Жуковског			изучению нового материала	В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го	полученную информацию для составления
	о. (обзор). Элегия. («Море».				направления; понятия: элегия, лирический герой	ответа на проблемный вопрос
	«Невыразимое» ).				<b>Уметь</b> выразительно читать	Коммуникат вные УУД: уметь делат
					стихотворения, выборочно пересказывать текст,	анализ текст используя изученную терминологи
					участвовать в диалоге, аргументирован	и полученные знания.  Регулятивн
					о выражать свою точку зрения,	<b>УУД:</b> уметь определять меры усвоени
					находить в тексте стихотворения	изученного материала
					черты романтизма.	
1	В.А.Жуковский.	1		Формирование	Знать	Познаватели
6	«Светлана». Особенности			положительной мотивации к	жанровые особенности	<b>ые УУД</b> : уме синтезирован
	жанра баллада. Нравственный			учебной деятельности, осознания	баллады, сюжет произведения. Уметь	полученную информацию для
	мир героини баллады. Язык			практической необходимости в	воспринимать и анализировать	составления аргументиро
	баллады: фольклорные мотивы,			чтении, познании, хорошей речи	художественны й текст, приводить	нного ответо Коммуникат вные УУД:
	фантастика, образы-				доказательства, видеть	формироват навыки
	символы.				авторскую модель мира и прослеживать	взаимодейсто я в группе по
					по тексту, как рождается	алгоритму выполнения задачи при
					художественны й образ.	консультати ой помощи
						учителя. <b>Регулятивн</b> ю <b>УУД</b> : уметь определять

cu-tr	ackcom					меру усвое
						изученного
						материала.
			Творчеств	во А.С.Грибоедова — 6		
1	A.C.	1		Формирование	<b>Знать</b> основные	Познавател
7	Грибоедов:			устойчивой моти-	факты жизни и	ые УУД :
(1)	личность и			вации к обучению	творчества	узнавать,
)	судьба			и самосовершен-	А.С.Грибоедова,	называть и
	драматурга.			ствованию	историю	определять
	История создания				создания комедии «Горе	объекты в соответств
	комедии «Горе				от ума».	c co-
	от ума»				Уметь	держанием.
	om yman				работать с	<b>Коммуникан</b>
					разными	вные УУД :
					источниками	уметь читан
					информации,	вслух,
					строить связное	понимать
					монологическое	прочитаннов
					высказывание ,	аргументиро
					составлять план	ть свою точ
					статьи	зрения.
					учебника,	Регулятивни
					обосновывать	УУД:
					суждения и	формироват
					приводить	ситуацию са
					доказательства.	морегуляции
						эмоциональн состояний, п
						<i>е.</i>
						е. формироват
						операционал
						ый опыт
1	А.С. Грибоедов.	1		Формирование	Знать	Познавател
8	«Горе om			навыков	литературоведч	ые УУД: уме
(2	ума».			самоанализа и	еские понятия	синтезирова
)	Жанровые			самоконтроля	(комедия,	полученную
	особенности,				конфликт,	информацию
	композиции,				интрига,	для
	сюжет.				сюжет), текст	составления
					комедии,	ответа
					действующих	(mecm).
					лиц.	Коммуникан
					Понимать суть	вные УУД :
					и особенность	уметь
					конфликтов	строить
					пьесы и способы	монологичес
					ихразрешения автором.	высказывани формулирова
					<i>Уметь</i>	ь свою точку
					<b>выразительно</b>	в свою точку зрения,
					читать	зрения, адекватно
					монологи,	использоват
					комментироват	различные
					ь, воспринимать	речевые
					и анализировать	средства для
		1 1	İ	i		- Le Louinou OM

A to buy						
ocu-tr	ackcoll				выявлять черты	коммунил
					характера	ных задач.
					персонажа через	Регулятиві
					речевую	<b>УУД:</b> умет
					характеристику	выполнять
					•	учебные
						действия
						(отвечать н
						вопросы
						теста); пла
						нировать
						алгоритм
						ответа,
						работать
						само- стоятельно
1	Основной	1		Формирование го-	<b>Знать</b> значение	Познавател
9	конфликт	1		товности и	понятий	ые УУД: ум
(3	комедии			способности	конфликт,	искать и
)	А.С.Грибоедова			вести диалог с	экспозиция,	выделять
,	. «Век			другими людьми и	завязка,	необходиму
	нынешний и век			достигать в нем	внесценические	информация
	минувший»			взаимопонимания	персонажи, их	учебника;
	Фамусовская				роль в развитии	определять
	Москва в				конфликта.	понятия,
	комедии «Горе				Уметь	приобретап
	от ума».				выделять	навыки
					ключевые сцены	исследоват
					пьесы;	кой
					обнаруживать	деятельносі
					связи и	создавать
					противоречия	обобщения,
					между	устанавливо
					персонажами,	аналогии,
					раскрывать	устанавливо
					различные	причинно-
					черты	следственн
					характеров,	связи
					определять	Коммуника
					основные	вные УУД :
					конфликты,	уметь став
					выявлять	вопросы и
					типические	обращаться
					черты	помощью к
					характера,	учебной
					присущие	литературе
					представителям «века	строить логическое
						логическое рассуждени
					минувшего» и «века	рассужоени умозаключе
						умозаключе. (индуктивно
					нынешнего».	дедуктивно
						по аналогии
						по аналогии делать выво
						Регулятивн
						Регулятивн УУД :
						334.

	<u></u>					A CHAY
ocu-tr	ack.co					действия.
						соответств
						с поставленн
						задачей, клас
						сифицирован
						самостояте
						но выбирать
						основания и
						критерии дл
						классификац
2	Система	1		Формирование	<b>Знать</b> значение	Познавател
0	образов в			внутренней	понятий:	ые УУД :
(4	комедии А.С.			позиции	кульминация,	уметь
)	Грибоедова			школьника на	конфликт,	осмысленно
	«Горе от ума».			основе поступков	внесценические	читать и
	Чацкий и			положительного	персонажи;	объяснять
	Молчалин.			героя,	особенности	значение
	Чацкий и			формировать	сюжета, жанра	прочитанног
	Софья.			нравственно-	и композиции	выбирать
				этическую	пьесы	текст для
				ориентацию,	Понимать	чтения в
				обеспечивающую	место Чацкого в	зависимости
				личностный	системе обра-	om no-
				выбор.	306; смысл	ставленной
					противопоставл	цели,
					ения Чацкого	определять
					фамусовскому	понятия
					обществу	Коммуникан
					Уметь	вные УУД:
					анализировать	строить
					эпизод	монологичес
					произведения,	высказывани
					аргументироват	овладеть
					ь, развернуто	умениями
					обосновывать	диалогическо
					свою точку	речи,
					зрения и	работать в
					строить	паре
					монологическое	Регулятивн
					высказывание,	ууд:
					выявлять	выполнять
					типические	учебные дей-
					черты героев	ствия в
					пьесы	громко-речес
						и умственно
						формах,
						использоват
						речь для
						регуляции
						своих дейст
2	Особенности	1		Формирование	Знать текст	Познавател
1	поэтического	•		устойчивой моти-	комедии,	ые УУД :
(5	языка комедии.			вации к обучению	определения	узнавать,
)	языка комеоии. Смысл			и самосовершен-	развязки	узнавать, называть и
1	Смысл названия			и самосовершен-	развязки действия,	
				ствовинию		определять объекты в
	комедии.				открытого финала;.	ооъекты в соответств
	i		i			

A to buy						
ocu-tr	ackcom				Понимать роль	C CO-
	•				просторечных и	держанием
					устаревших слов	Коммуника
					в комедии;	вные УУД :
					мастерство	уметь
					автора в	строить ре
					создании	используя
					индивидуальных	изученную
					речевых ха-	терминолог
					рактеристик	и полученнь
					Уметь давать	знания.
					характеристику	<i>Регулятивн</i>
					персонажам, в том числе	<b>УУД:</b> умет формирован
						ситуацию
					речевую, развернуто	рефлексии -
					обосновывать	самодиагно
					суждения,	ки и
					объяснять	самокоррек
					понятие	коллективн
					открытого	деятельнос
					финала.	
2	Критика о	1		Формирование	Знать текст	Познавате.
2	комедии. И.А.			ценностной	статьи	ые УУД: ум
(6	Гончаров.			установки к	Гончарова, ее	пользовать
)	«Мильон			умственному	концепцию.	изучающим
	терзаний».			труду	Понимать	видом чтен
					позицию автора,	Коммуника
					его отношение к	вные УУД:
					героям и	уметь чита
					нравственные	вслух,
					идеалы	понимать
					Уметь	прочитанно
					работать с	аргументир
					текстом	ть свою то
					критической статьи,	зрения. <b>Регулятив</b> н
					определяя ее	УУД:
					концепцию,	формирован
					составлять	ситуацию
					тезисный план и	саморегуля
					конспект	эмоциональ
					статьи.	состояний,
						формирован
						операциона.
						ый опыт.
2	К/р №2.	2		Формирование	Знать текст	Познавате.
3-	Классное			навыков	комедии,	ые УУД: ум
2	контрольное			самоанализа и са-	специфику	синтезиров
4	сочинение по			моконтроля	комедии:	полученную
(7	комедии А.С.				традиционные и	информаци
-	Грибоедова				новаторские	для
8)	«Горе от ума»				черты, признаки	составлени
					классицизма и	ответа
					романтизма,	(mecm).
					систему героев	Коммуника
			1	i	произведения	вные УУД :

OF XChang							and the state of t
W.docu-tr	ack.co					Уметь	уметь с
						составлять план	полнотой и
						сочинения в	ясностью
						соответствии с	выражать
						выбранной	свои мысли в
						темой,	соответствии
						отбирать	с темой
						литературный	Регулятивные
						материал	<b>УУД:</b> уметь
						логически его	планировать
						выстраивать,	свои действия,
						превращая в	прогнозируя
						связный текст;	результата
						самостоятельно	
						редактировать	
						сочинение.	
			Te	ворчество А.С.	<b>П</b> ушкина — 10+2+2		
2		1	10		Воспитание	<b>Знать</b> основные	Познавательн
5		1			самостоятельнос	этапы	ые УУД :
(1						жизненного и	выделять и
(1					mu,		
/					ответственности	творческого	формулиро-
					за свои слова	nymu	вать
						А.С.Пушкина, о	познавательну
						значении	ю цель.
						Пушкина для	Коммуникати
						русской	вные УУД:
						культуры.	устанавливать
						<b>Уметь</b> строить	рабочие
						высказывание,	отношения,
	А.С. Пушкин:					пересказывать	эффективно
	жизнь и					текст,	сотрудничать
	творчество.					отбирать	u
	Лицейская					необходимый	способствоват
	лирика.					материал для	ь
	Дружба и					составления	продуктивной
	друзья в					летописи жизни	кооперации.
	творчестве					и творчества	Регулятивные
	Пушкина.					поэта,	УУД: уметь
						развернуто	выполнять
						обосновывать	учебные
						суждения.	действия
							постановки
							задачи на
							основе
							узнанного, планиповать
							планировать
							алгоритм
							ответа,
							корректирова
	_	_					ть ответ.
2	Лирика	1			Воспитание	<b>Знать</b> понятия:	Познавательн
6	петербургского				чувств гордости и	мотив, лирика,	ые УУД: уметь
(2	периода. «К				уважения к	лирический	строить
)	Чаадаеву».				культурному	герой, этапы	сообщение
	Проблема				наследию своей	творческого	исследовательс
	свободы,				страны, развитие	пути Пушкина,	кого характера
	служения				эмоциональной	жанровое	в устной

	оскобине. Тема			ad and		do array a harring
SU-V				сферы,	своеобразие	форме.
	свободы и			эстетических	стихотворений;	Коммуника
	власти в			качеств личности	какое воплощение в	<b>вные УУД :</b> уметь
	лирике А.С.Пушкина.				стихах Пушкина	уметь проявлять
	«К морю»,				нашла тема	активность
	«Анчар».				свободы.	для решения
					Понимать	коммуникап
					философский	ных и по-
					смысл, свободо-	знавательн
					любивый,	задач
					патриотически	Регулятивн
					й, гуманистиче-	<b>УУД:</b>
					ский пафос	формироват
					стихотворений;	ситуацию р
					мысли и чувства	флексии и самодиагнос
					автора. <b>Уметь</b>	- симооиигнос - ки
					выразительно	Ku
					читать и	
					анализировать	
					стихотворение,	
					выявляя	
					особенности	
					жанра;	
					понимать язык	
					художественног	
					о произведения, выявлять общие	
					мотивы и темы.	
2		1		Формирование	Знать	Познавател
7				осознания	адресатов	ые УУД:
3				приоритетных	любовной лирики	самостояте
)	Любовь как			ценностей жизни:	поэта, об	но делать
	гармония душ в			дружба, любовь,	образно-	выводы,
	интимной			свобода	стилистическом богатстве	перерабаты ть
	лирике А.С.				любовной лирики	ть информацик
	Пушкина. «На				Пушкина.	Коммуника:
	холмах Грузии				Уметь	вные : УУД
	лежит ночная				выразительно	уметь
	мгла», «Я вас любил: любовь				читать	формулиров
	люоил. люоовь ещё, быть				стихотворения,	ьи
	может».				строить устные	высказыват
	Адресаты				и письменные	свою точку
	любовной				высказывания,	зрения.
	лирики поэта.				участвовать в	Регулятивн
					диалоге.	УУД: уметь
						планироват
						алгоритм ответа.
2	Тема поэта и	1		Формирование	Знать	Познавател
8	поэзии в лирике	1		ответственного	философские	ые УУД:
4	А.С. Пушкина.			отношения к	мотивы в лирике	выделять и
)	«Пророк», «Я			своим поступкам,	Пушкина, его	формулиро-
	памятник себе			словам, делу	философские	вать
			1		<u> </u>	i .

to buy					
Cu-tr	<sup>2016</sup> рукотворный			смысле жизни и	ю цель,
	». Раздумья о			мире;	сопоставля
	смысле жизни,			особенности	объекты
	о поэзии.			эпохи.	Коммуника
	«Бесы»			Понимать	вные УУД:
	Обучение			философскую	устанавливо рабочие
	анализу одного стихотворения			глубину стихо- творений, их	риоочие отношения,
	стихотворения			религиозно-	эффективн
	•			светский смысл.	сотруднича
				Уметь	u
				выразительно	способство
				читать	ь
				стихотворения,	продуктивн
				находить в них	кооперации
				ключевые	Регулятивн
				образы и	УУД:
				образы-символы,	работать п
				выявлять	плану, сверя
				авторскую	сои действі
				позицию,	конечной це
				участвовать в	
				диалоге,	
				обосновывать	
				свою точку	
				зрения,	
				стихоторация	
				стихотворения разных авторов,	
				рецензировать	
				ответы.	
2		1	Формирование	<b>Знать</b> материал	Познавате.
9			навыков анализа,	по данному	ые УУД:
(5			самоанализа и са-	разделу.	выбирать
)			моконтроля	Уметь	наиболее
				применять его	эффективн
				на практике.	способы
					решения в
					зависимост
	K/p №3				om
	Контрольная				поставленн
	<b>работа</b> по				задач
	романтической				Коммуника
	лирике начала VIV				вные УУД:
	XIX века,				устанавлив
	комедии "Горе				рабочие
	от ума" и лирике				отношения выполнении
	лирике А.С.Пушкина				самостоят
	11.0.11ушкини				ных и
					ных и контрольнь
					работ ( не
					иуметь, не
					мешать
					окружающі
					иметь все

ocu-tt	DELCE OF THE PROPERTY OF THE P				ти, при необходимо быстро и
					молча передать предмет (ручку, ласт Регулятивн УУД: формирован ситуацию р
3 0		1	Формирование нравственно-	<b>Знать</b> признаки романтизма,	флексии и самодиагно ки.  Познавате. ые УУД: ум
(6)			этических качеств личности на основе содержания произведения	сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные	устанавлива аналогии, ориентиров ься в разнообрази способов решения зад
	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованног о и			впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить	вные УУД: уметь формулиров ь собственн мнение и сво позицию, подтверждаргументам Регулятивн УУД:
	естественного. Индивидуалист ический характер Алеко.			признаки романтизма и реализма, давать сопоставительн ую характеристику, развернуто обосновывать суждения и	формулиров ь и удерживать учебну задачу, следовать е
3	Роман А.С.	1	Формирование	приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.  Знать	Познавате
3 1 (7 )	Гоман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и		устойчивого интереса к изучению нового материала	творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное	нознавател ые УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответств

_	N. S. C.		 T	T	HAMA C
au-tre	смана.			направление;	держани
	Сюжет. Жанр			жанровые	Коммуника
	романа в			особенности	вные УУД:
	стихах. Система			романа в стихах. <b>Уметь</b>	уметь чита
	образов.			<b>уметь</b> выразительно	вслух, понимать
	«Онегинская»			читать,	прочитанно
	строфа.			строить устные	аргументир
	строфа.			высказывания.	ть свою то
				oorenasoroamust.	зрения.
					Регулятивн
					ууд:
					формирован
					ситуацию
					саморегуляі
					эмоциональ
					состояний,
					е.
					формирован
					операциона.
3		1	Фортирования	Знать	ый опыт.
2		1	Формирование интереса к	содержание 1-5	Познавате. ые УУД: ум
8			исследовательско	глав романа;	устанавлив
)			й деятельности	теорико-	аналогии,
<i>'</i>			ti desimestandenti	литературные	ориентиров
				понятия: тип	ься в
				«лишнего	разнообразі
				человека»,	способов
				типическое,	решения зас
				индивидуальное.	Коммуника
				Понимать , что	вные УУД :
				такое	уметь
				Понимать	формулиров
	Типическое и			причины	ь собственн
	индивидуальное			«хандры» героя.	мнение и св
	в образах			противоречивос	позицию,
	Онегина и			ть характеров	работать в
	Ленского.			героев; смысл их	группе
	Трагические итоги			противопоставл ения	Регулятивн
				<b>Уметь</b> давать	<b>УУД:</b> формулиров
	жизненного пути			характеристику	ь и удержи-
	nymu			герою,	вать учебну
				выразительно	задачу,
				читать,	планироват
				развернуто	регулироват
				обосновывать	свою
				суждения,	деятельност
				сопоставлять	
				персонажей,	
				выявлять	
				типические	
				черты,	

ocu-tr	ескови прина —		внутренней	авторское	ые УУД:
(9	нравственный		позиции	отношение к	искать и
)	идеал		школьника на	Татьяне, Ольге,	выделять
	Пушкина.		основе поступков	оценку образа	необходимую
	Татьяна и		положительного	Татьяны В.Г.Белинским.	информацию в
	Ольга		героя, формировать	В.1 .Белинским. <b>Понимать</b>	предложенных текстах.
			нравственно-	значение образа	<i>Коммуникати</i>
			этическую	Татьяны в	вные УУД :
			ориентацию,	творчестве А.С.	ставить
			обеспечивающую	Пушкина и во	вопросы, обра-
			личностный	всей русской	щаться за
			выбор.	литературе и	помощью,
				культуре.	формулироват
				<b>Уметь</b> давать характеристику	ь свои затруднения .
				героям	Регулятивные
				произведения,	УУД: уметь
				строить устные	осознавать
				и письменные	усвоенный
				высказывания.	материал,
					качество и
					уровень усвоения.
3		1	Развитие чувства	Знать	Познавательн
4			прекрасного,	нравственно-	ые УУД :
(1			формирование	философскую	уметь
0)			вкуса	проблематику	извлекать
				романа; смысл	необходимую
				финала, смысл	информацию и
				сопоставления	прослушанного или
				героев. <b>Уметь</b>	или прочитанного
				сопоставлять	текста.
				героев, давать	Коммуникати
				характеристику	вные УУД :
				, строить	уметь
	Эволюция			монологические	строить
	взаимоотноше			высказывания,	монологическо
	ний Татьяны и			выявлять авторское	высказывание, формулироват
	Онегина.			отношение к	ь свою точку
	Анализ двух			героям,	зрения,
	писем			развернуто	адекватно
				обосновывать	использовать
				суждения на	различные
				основе	речевые
				критической	средства для
				статьи В.Г.Белинского,	решения коммуникатив
				определять	ных задач.
I				собственное	Регулятивны
				отношение к	УУД:
				отношение к героям.	<b>УУД:</b> прогнозироват
					′ ′

	, see	1	Т		T	REAL CHE
Ocu-tr	ack	1				деятельно
3		1		Формирование	Знать	Познавател
5				способности к	лирические	ые УУД: ум
(1 1)				саморазвитию и	отступления, их тематику,	осуществля анализ и
1)				критическому отношению к себе	тематику, оценку романа	синтез, уме
				отношению к себе	Белинским.	извлекать
					Уметь	информацин
					различать образ	текста пр-я
					автора как героя	Коммуника
					произведения и	вные УУД :
					автора как	уметь
					создателя	строить
					романа,	монологичес
					оценивать роль	высказыван
	Автор как				лирических	формулиров
	идейно-				отступлений в	ь свою точк
	композиционны				понимании	зрения,
	й и лирический				смысла романа;	адекватно
	центр романа.				сравнивать	использоват
	Роль				идеи,	различные
	лирических				размышления	речевые
	отступлений				автора в	средства дл
					лирических	решения
					отступлениях с	коммуникап ных задач.
					основными проблемами его	ных заоач. <b>Регулятивн</b>
					философской	УУД:
					лирики.	формировап
					лирики.	ситуацию
						саморегуляц
						эмоционалы
						состояний,
						e.
						формирован
						операционал
						ый опыт.
3		1		Осознание	<b>Знать</b> сюжет и	Познавател
6				индивидуальности	содержание	ые УУД :
(1				человека вообще и	романа; тео-	уметь
2)				своей	ретико-	синтезирова
				индивидуальности	литературные	полученную
				в частности,	понятия	информацин
	Пушкинская			осознание связи	реализм, са-	для
	эпоха в романе			человека и	моразвитие	составления
	«Евгений			окружающего	характеров,	ответа
	Онегин» как			общества	реальное и	(mecm).
	энциклопедия				условное	Коммуника
	русской жизни.				пространство.	вные УУД:
	Реализм				Понимать в чем	уметь
	романа				своеобразие	строить
					романа; заслугу	монологичес
					А.С. Пушкина в	высказывант
					создании первого	формулиров
					русского	ь свою точк
	1			Ì	реалистического	зрения,

		forgoverna e	исполько
docu-tracts		бражении в романе целой исторической эпохи.  Уметь выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризоват ь их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Москва	использо различные речевые средства для решения коммуникат ных задач. Регулятивн УУД: умет выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-
3 7 (1 3)  Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенств ованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина кри- тиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	стоятельное не УУД: уметь проводить исследовани прочитанное текста, выбирать нужную информации прочитанное для создани собственное текста коммуника вные УУД: при обсуждении тем слышами учитыват разные мнегоформлять свои мысли письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивы УУД: совместно с учителем вырабатывы план действе и следовате

Pcu-tr	ackcom	1			Формирование	Знать	Познавал доси-
8		1			внутренней	<b>определение</b>	ые УУД :
(1					позиции	трагедии как	уметь
4)					школьника на	жанра драмы,	синтезироват
ĺ					основе поступков	проблематику	полученную
					положительного	трагедии	информацию
					героя,	«Моцарт и	для
					формировать	Сальери»,	составления
					нравственно-	содержание	ответа
					этическую	произведения.	(mecm).
					ориентацию,	Понимать	Коммуникати
					обеспечивающую личностный	идейно-	вные УУД:
	ВН.чт.					художественное	уметь
	<b>ВП.чт</b> . А.С.Пушкин.				выбор.	своеобразие трагедии;	строить монологическо
	м.с.пушкин. «Моцарт и					представления	высказывание,
	«моцарт и Сальери».					А.С. Пушкина о	формулироват
	Проблема					природе	ь свою точку
	«гения и					гениальности;	зрения,
	злодейства».					роль диалога в	адекватно
	Два типа					трагедии.	использовать
	мировосприяти					Уметь	различные
	я персонажей					выражать	речевые
	трагедии. Их					отношение к	средства для
	нравственные					прочитанному,	решения
	позиции и					составлять	коммуникатив
	сфере					сравнительную	ных задач
	творчества					характеристику	Регулятивные
						героев.	УУД: уметь
							выполнять
							учебные
							действия (отвечать на
							вопросы
							теста); пла-
							нировать
							алгоритм
							ответа,
							работать
							само-
							стоятельно.
	1.555		Твор	чество М.Ю.Л	<b>Гермонтова —</b> 10+1-		
3	М.Ю.	1			Воспитание	<b>Знать</b> основные	Познавательн
9	Лермонтов.				чувств гордости и	факты жизни и	ые УУД :
(1)	Жизнь и				уважения к	творческого	самостоятель
)	творчество. Мотиси				культурному	пути поэта;	но делать
	Мотивы				наследию своей	основные темы	выводы,
	вольности и одиночества в				страны	и мотивы лир. Лермонтова;	перерабатыва ть
						лермонтова; углубление	ть информацию.
	лирике М.Ю.Лермонт					углуоление понятия	информацию. <b>Коммуникати</b>
	м.10.Лермонт ова. «Нет, я не					«лирический	вные УУД:
	Байрон, я					«лирический герой»;	уметь
	диирон, я другой»,					основные тропы.	уметь формулироват
	оругои», «Молитва»,					Уметь	формулировит ь и
	«Парус», «И					составлять	высказывать

CHA	acticolity was a second		1		01.10.003.00.00.00	anguag u
GIBI	горустно»				выступления	зрения на
					учителя; составлять	тия и поступки
					таблицу по	героев.
					прочитанному	Регулятивн
					материалу;	УУД: уметь
					находить тропы	планировати
					в стихотворном	алгоритм
					тексте,	ответа
					определять роль	
					ux	
					использования;	
					определять	
					стихотворный	
4		1		Формирование	размер. <b>Знать</b>	Познавател
4 0		1		интереса к иссле-	<b>тематику</b>	ые УУД: ум
2				довательской	лирических	устанавлива
)				деятельности; го-	произ-ий,	аналогии,
,				товности и	полифонизм	сопоставлян
				способности	лермонтовской	отбирать
	Образ поэта-			вести диалог с	поэзии;	материал дл
	пророка в			другими людьми и	Понимать	сопоставлен
	лирике М.Ю.			достигать в нем	особенности	Коммуника
	Лермонтова. «			взаимопонимания	образа поэта у	вные УУД:
	Смерть				М.Ю.	уметь
	поэта»,				Лермонтова;	формулиров
	«Пророк», «Я				философский смысл и пафос	ь собственно мнение и сво
	жить хочу!				стихотворений.	позицию.
	Хочу				Уметь	Регулятивн
	печали»,				находить тропы	УУД:
	«Есть речи –				в стихотворном	формулиров
	значенье»				тексте,	ь и удержи-
					определять роль	вать учебну
					ux	задачу,
					использования;	планироват
					определять	регулироват
					стихотворный	свою
4		1		Формирование	размер. <b>Понимать</b>	деятельност <b>Познавате</b> л
4 1		1		устойчивой моти-	идейный смысл	ые УУД: уме
3				вации к индивиду-	стихотворений,	выделять и
)	Адресаты			альной и коллек-	способы	форму-
,	любовной			тивной	выражения	лировать
	лирики М.Ю. Лермонтова и			творческой	любовного	познаватель
	лермонтова и послания к ним.			деятельности	чувства	ю цель.
	мослания к ним. «Нет, не тебя				Уметь	
	так пылко я люблю»,				находить	Коммуника вные УУД:
	люолю», «Расстались				смыслообразую	уметь
	мы, но твой				щие	моделирован
	nopmpem»,				изобразительно-	монологичес
	«Нищий»				выразительные	высказывані
	<b>,</b>				средства;	аргументи-
			i i		анализировать	ровать свою

, CO				,	And State of the Land of the L
ocu-tr	act.co			текст	координг <sub>.Р</sub>
					позициями
					партнеров п
					выработке с
					щего решені
					совместной
					деятельност
					Регулятивн
					УУД: уметь
					оценивать и
					формули-
					ровать то,
					что уже
					усвоено.
4		1	Формирование	Понимать, в	Познавател
2			устойчивой моти-	чем своеобразие	ые УУД: ум
(4			вации к	темы Родины в	искать и
)			самосовер-	лирике М.Ю.	выделять
	Эпоха		шенствованию,	Лермонтова;	необходимун
	безвременья в		стремления к	характер	информацин
	лирике		познанию, к	лирического	предложенн
	М.Ю.Лермонт		творческой	героя	текстах
	ова. «Дума»,		деятельности	стихотворений;	Коммуника
	«Родина»			позицию автора.	вные УУД:
	«Предсказание			<b>Уметь</b> выделять	уметь определять
	». Тема России				^
	u ee			смысловые	щую цель и пути ее
	своеобразие.			части текста; формулировать	достижения
	Характер			микротемы,	_
	лирического			анализировать	<b>Регулятивн УУД:</b> уметь
	героя его			текст на	выполнять
	поэзии.			морфологическо	учебные
				м уровне.	действия,
				in specific	планироват
					алгоритм
					ответа.
4	М.Ю.	1	Осознание	Знать два	Познавател
3	Лермонтов.		индивидуальности	«Предисловия»;	ые УУД:
(5	«Герой нашего		человека вообще и	особенности	выделять и
)	времени»-		своей	композиции	формулиро-
	первый		индивидуальности	романа	вать
	психологически		в частности,	Понимать	познаватель
	й роман в		осознание связи	новаторский	ю цель.
	русской		человека и	характер	Коммуника
	литературе,		окружающего	романа; значение	вные УУД:
	роман о		общества	произведения в	устанавлива
	незаурядной			русской литера-	рабочие
	личности.			туре.	отношения,
	Обзор			Уметь	эффективно
	содержания.			характеризоват	сотруднича
	Сложность			ь особенности	u
	композиции.			сюжета и	способствое
	Век			композиции;	ь
	Лермонтова в			выявлять смысл	продуктивно
	романе.	i l		названия	кооперации.

ocu-tr	et.edt.			художественног о произведения.	Регулят. УУД: применять
4 4 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать способы создания психологическог о портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерн средств.  Познаватель и формулировать познавателью цель.  Коммуникать моделировать моделировать свою позицию и координировье с позициями партнеров прыработке о щего решени
4 5 (7 )	«Максим Максимыч» «Журнал Печорина» как средство самораскрыти я его характера. Обучение анализу	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль	совместной деятельност Регулятивни УУД: адекватно оценивать со достижения осознавать возникающий трудности и стараться искать способы их преодоления. Познавателье УУД: уме искать и выделять необходимую информацию тексте в зависимости

ocu-tr	аск сви			«двойников» в	поставлено
				раскрытии	задачи.
				характера героя.	Коммуникан
				Уметь	вные УУД:
				анализировать эпизод	уметь определять (
				<i>91111300</i>	иую цель и
					пути ее
					достижения
					Регулятивн
					УУД: уметь
					выполнять
					учебные
					действия,
					планировать
					алгоритм
1		1	Tand 1	2	ответа
<i>4</i>		1	Дифференциация	Знать понятия	Познавател
6 (8			моральных норм; осознание	«композиция», «сюжет»,	<b>ые УУД:</b> уме искать и
)			трудностей	«сюжет», «авторская	выделять
,			становления	позиция»,	необходимун
			личности человека	«фабула»,	информацию
				«микросюжет»;	предложенн
	"Wanga			содержание	текстах.
	"Журнал Печорина" как			романа;	Коммуникан
	гредство			Понимать	вные УУД:
	самораскрыти			способы	ставить
	я его			создания образа	вопросы, обр
	характера.			главного героя	щаться за
	«Княжна			через	помощью,
	Мери»,			самооценку	формулирова
	«Фаталист»			Уметь	ь свои
				располагать главы романа в	затруднения <b>Регулятивн</b>
				хронологическом	<b>УУД:</b> уметь
				порядке,	составлять
				объяснять	план учебных
				поведение	действий для
				главного героя в	раскрытия
				данной главе;	цели урока
4		1	Формирование	<b>Знать</b> основные	Познавател
7			жизненных	мотивы	ые УУД: уме
(9			ценностей:	мировоззрения	извлекать
)	Панатина		дружба;	гл. героя;	необходимун
	Печорин в		углубление	романтизм и	информацию
	системе мужских		понятия о том, что такое	романтичность; мотив дуэли в	прослушанно или
	мужских образов		дружба	русской классике	или прочитанног
	романа.		оружой	Понимать	текста. уме
	Дружба в			позицию автора	анализирован
	жизни			(раскрытие	текст
	Печорина			души Печорина	Коммуникан
				путем	вные УУД:
				самоанализа	уметь
				героя,	строить
		1		неизбежность	монологичест

	THE SERVICE STREET	ı	1			AND STATE OF THE PARTY OF THE P
ocu-tr					его краха в отношениях с	высказыс. формулиров
					людьми).	ь свою точк
					Уметь	зрения.
					сопоставлять	Регулятивн
					характеры	УУД: умет
					героев	формироват
						ситуацию
						рефлексии –
						самодиагно
						ки и
						самокоррект коллективно
						деятельноси
4		1		Дифференциация	Понимать	Познавател
8				моральных норм;	композиционную	ые УУД: ум
(1				осознание	функцию	искать и
0)				трудностей	женских образов	выделять
				становления	Уметь	необходиму
				личности человека	пересказывать	информацин
					текст с	предложенн текстах.
					элементами анализа;	текстах. <b>Коммуника</b>
	Печорин в				отбирать	вные УУД:
	системе				материал по	ставить
	женских				тексту по	вопросы, об
	образов				предложенной	щаться за
	романа. Любовь в				теме; строить	помощью,
	жизни				монологическое	формулиров
	Печорина				высказывание.	ь свои
	1					затруднения
						<b>Регулятивн УУД:</b> умети
						осознавать
						усвоенный
						материал,
						качество и
						уровень
						усвоения.
4		1		Формирование	Знать	Познавател
9	Споры о			устойчивого	высказывания	<b>ые УУД:</b> Создавать
(1 1)	романтизме и реализме			интереса к созданию	критиков о романе <b>Уметь</b>	письменный
1)	романа «Герой			собственных	отбирать	текст,
	нашего			текстов;	литературный	соблюдая
	времени».			стремления к	материал,	нормы его
	Поэзия			речевому	логически его	построения
	М.Ю.Лермонт			самосовершенст-	выстраивать,	свободно,
	ова и роман			вованию	превращая в	правильно
	«Герой нашего				связный текст.	излагать св
	времени» в					мысли;
	оценке В.Г.Белинского.					владеть
	В.1 .Белинского. <b>Подготовка к</b>					приёмами отбора и
	1100готовка к домашнему					отоора и систематиз
	сочинению					ии материа.
	1				İ	на заданную

Cite to buy						R PROTEIN
docu-tr	acke					тему Коммуникат вные УУД: уметь строить
						монологическ высказывании формулирова ь свою точку зрения,
						адекватно использовать различные речевые средства для
						решения коммуникати ных задач Регулятивны УУД: уметь
						формироват ситуацию рефлексии – самодиагноски и
5 0		1		Формирование навыков индиви-	<b>Уметь</b> анализировать	самокоррекц коллективног деятельност Познаватель ые УУД: уме
(1 2)				дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму ре- шения	прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи;	устанавливана аналогии, ориентирова ься в разнообразии
				литературо- ведческой задачи	сопоставлять литературные произведения друг с другом;	способов решения зада <b>Коммуника</b> т
	<b>Контрольная работа №5</b> по лирике М.Ю.Лермонт ова, роману				характеризоват ь героев и их поступки; писать небольшие	вные УУД: уметь устанавлива рабочие взаимоотног
	«Герой нашего времени»				сочинения- рассуждения; аргументироват ь	ния при выполнении контрольных работ
						Регулятивн УУД: определение последовате. ности
						промежуточ ых целей с учётом конечного

ocu-ti	Bek com				результа по доси-та
		Л	итература второй трети XIX века.		
5 1 ((1 ))	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.		Творчество Н.В.Гоголя — 5+1+1 Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	у.  Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектироват ь лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произие в контексте эпохи.	Познавательные УУД: умет искать и выделять необходимую информацию и учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникати вные УУД: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленно
5 2 (2 )	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	Формирование устойчивой моти вации к самосовер- шенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественног о времени и пространства в главах о	задачей. Познавателы ые УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую
5 3 (3 )	Система образов поэмы «Мертвые души».	1		помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха- рактеристик в создании образов; отношение	информацию; уметь читать схемы; устанавливат причинно-следственные связи. Коммуникать вные УУД: строить монологически высказывания, овладеть умением диалогической речи.

Cu-tr	ackcom				социальную	ууД:
					остроту и	выполнять
					сатирический	учебные дей
					пафос поэмы	ствия в
					Уметь	громко-рече
					характеризоват	и умственно
					ь персонажей	формах,
					поэмы;	использоват
					выявлять	речь для
					особенности	регуляции
					авторского	своих
					стиля и приемы	действий.
					сатирического	
					изображения	
					действительнос	
					ти, находить	
					художественну	
					ю деталь в эпизоде	
5		1		Дифференциация	<b>Знать</b> сюжет и	Познавател
<i>3</i>		1		моральных норм;	содержание	ые УУД:
4				осознание	поэмы; приемы	узнавать,
)				трудностей	сатирического	называть и
,				становления	изображения	определять
				личности человека	(значимые	объекты в
					фамилии,	соответств
					несоответствие	c co-
					, речевая харак-	держанием;
					теристика,	устанавлива
					гротеск,	причинно-
					сарказм,	следственнь
	Образы города				детали).	связи.
	и городских				Понимать	Коммуника
	чиновников в				смысл «Повести	вные УУД:
	поэме				о капитане	уметь чита
	«Мертвые				Копейкине»;	вслух,
	души»				сатирический	понимать
					пафос поэмы	прочитанно
					Уметь давать	аргументиро ть свою точ
					развернутую характеристику	ть свою точ зрения.
					героям	<i>Регулятивн</i>
					εερολίκ	УУД:
						уметь
						прогнозиров
						ь и
						корректиров
						ть свою
_			 			деятельносп
5	Unnumaanaa	1		Осознание	Знать теорико-	Познавател
5	Чичиков как			индивидуальности	литературные	ые УУД:
5	новый герой эпохи и как			человека вообще и	понятия:	осуществлят
)				своей	литературный	синтез
	антигерой. Эволюция его			индивидуальности	тип, антигерой	полученной
	эволюция его образа в			в частности,	Уметь	информации
	замысле поэмы			осознание связи	оценивать	делать
	замысле поэты			человека и	поступки	выводы.

ocu-tr	ack of		окружающего	главного героя с	Коммуни
	•		общества	нравственной	вные УУД:
				позиции;	слушать и
				пересказывать	слышать
				отдельные	других, быт
				эпизоды в форме	готовым к
				повествования.	корректиро
					собственног
					мнения
					Регулятивн УУД:
					определять
					степень
					успешности
					своей работ
					работы дру
					в
					соответств
					с выдвинуть
					критериями
5		1	Воспитание	<b>Знать</b> причины	Познавател
6			чувства	незавершенност	ые УУД: ум
(6			гражданственнос	и поэмы,	устанавливо
)			mu u	критическую	аналогии,
			ответственности	оценку поэмы	ориентиров
	1.6		за развитие своей	Белинским,	ься в
	«Мертвые		страны.	темы	разнообрази
	души» - поэма			лирических	способов
	0 величии			отступлений.	решения зад
	Poccuu.			Уметь	Коммуника
	Мертвые и живые души.			определять	вные УУД:
	живые оуши. Эволюция			тиринеских	уметь формулиров
	образа автора.			лирических отступлений,	ь собственн
	Соединение			анализировать	мнение и сво
	комического и			их текст,	позицию.
	лирического			выявляя	<i>Регулятив Регулятив Регулите</i>
	начал в поэме			проблематику,	ууд:
	«Мертвые			авторскую	формулиров
	души»			позицию.	ь и удержи-
				,	вать учебну
					задачу,
					планироват
					регулироват
					свою
					деятельност
5		1	Определение меры	Знать	Познавател
7	Поэма в		усвоения	содержание	ые: УУД ум
(7	оценках		изученного	поэмы	искать и
)	В.Г.Белинского.		материала,	«Мертвые	выделять
	Б.1 .Белинского. <b>К/Р №6</b>		формирование	души», тему,	необходиму
	<b>К/Р №0</b> Подготовка к		готовности к	идею	для написан
	1100готовка к <b>домашнему</b>		самостоятельной	произведения	сочинения
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		работе, к	Уметь	информацин
	контрольному		самореализации	отбирать	предложенн
	сочинению.			литературный	текстах.

Cickotu							A CHESTON OF THE PROPERTY OF T
W.docu-t	acke					логически его	вные УУ доси-таск.
						выстраивать,	при подготовке
						превращая в	к сочинению
						связный текст.	слышать и
						использовать	учитывать
						разнообразные	разные мнения;
						синтаксические	строить
						конструкции,	письменное
							монологическое
							высказывание
							Регулятивные
							УУД: уметь
							самостоятель
							но
							вырабатывать
							план действий
							и следовать
							ему.
					ей трети XIX века –		
				Из творчеств	а А.Н.Островского –		
5		1			Воспитание	Знать основные	Познавательн
8					чувств гордости и	факты	ые УУД: уметь
(1					уважения к	жизненного и	синтезировать
)					культурному	творческого	полученную
					наследию своей	nymu	информацию
					страны	драматурга;	для
						текст пьесы	составления
						«Бедность не	ответа
						порок»; значение	(mecm).
						Островского для	Коммуникати
						русского	вные УУД:
						театра.	уметь
	A.H.					<b>Понимать</b> роль	строить
	Островский:					A.H.	монологическое
	страницы					Островского в	высказывание,
	жизни и					создании	формулироват
	творчества.					русского	ь свою точку
	«Бедность не					театра;	зрения,
	порок».					понимать, в чем	адекватно
	Особенности					cocmoum	использовать
	сюжета.					конфликт пьесы	различные
	Патриархальн						речевые
	ый мир в пьесе						средства для
	и угроза его						решения
	распада.						коммуникатив
							ных задач.
							Регулятивные
							УУД: уметь
							выполнять
							учебные
							действия
							(отвечать на
							вопросы
							теста), пла-
							нировать
							алгоритм
							ответа,
<u> </u>	1	1	I .				omocina,

Pcu-tr	ada					работат в само- стоятельно
5 9 (2 )	Любовь в патриархально м мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1		Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризоват ь персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Познавате, ые УУД: ум синтезиров полученную информации ответа (тест).  Коммуника вные УУД: уметь деламанализ тексиспользуя изученную терминологи полученны знания. Регулятивн УУД: умет определять меры усвоегизученного
			Ф М Лост	 ревский — 3+1 ч.		материала
6	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургског о мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	z wa godine	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь	Познавате, ые УУД: ум синтезиров полученную информации для составления ответа (тест). Коммуника вные УУД: уметь строить
6 1 (4 )	Тип «петербургског о мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.				выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументирован о высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	монологичествысказыван формулиров в свою точн зрения, адекватно использоват различные речевые средства для решения коммуникат ных задач. Регулятивы

No.	8		 		A CONTRACTOR
docu-tra	elec.				<b>УУД:</b> ум до выполнять учебные действия, п.
					нировать алгоритм ответа, работать само-
6 2 (5		1	Формирование устойчивой моти- вации к обучению	Знать роль истории Настеньки в	стоятельно. Познавательне УУД: узнавать,
)	Роль истории		и самосовершен- ствованию	повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальн	называть и определять объекты в соответств
	Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в			ости» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистически	держанием. Коммуникан вные УУД: уметь читан вслух, понимать прочитанно аргументиро
	вности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести			й пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	ть свою точ зрения. Регулятивн УУД: определять степень успешности своей работ работы друг
					в соответств с выдвинуть критериями
3 (6 )	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как	1	Формирование устойчивой моти-вации к индивиду-альной и коллективной творческой	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать	Познавателье УХ самостояте но деловыводы, перерабаты
	часть автобиографич еской трилогии. Обзор		деятельности	текст; характеризоват ь героев и их поступки; сопоставлять	ть информацию Коммуникан вные УЗ
	содержания. Формирование личности героя повести, его духовный			литературные произведения с произведениями других видов искусства	формулирова высказыват свою то зрения

ocu-tr	собственными недостатками и его преодоление.				автора текста. <b>Регулятивны УУД:</b> умен планировать
	преоболение.				планировать алгоритм ответа.
6 4 (7 )	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора		На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уме вычитывать подтекстову информацию Коммуникать вные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничати и способствовы продуктивно кооперации. Регулятивны УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерни средств.
6 5 (8 )	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпи- графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом	Познавател ые УУД: уме выделять и форму-лировать познавателью цель. Коммуникат вные: уметь моделироват монологичест высказывани аргументировать свою позицию и координировь ее. Регулятивны ууд: уметь оценивать и

QCU-t1 aOK COM			манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	ровать п.с. что уже усвоено
Классное сочинение- ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островско го, Ф.М.Достоевск ого, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)		Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Т.Н. Толстого, А.П. Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавате. ые: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения свободно, правильно излагать св мысли; высказыват обосновыва свою точку зрения; владеть приёмами отбора и системати и материа на заданную тему; соблюдать процессе создания текста основные нормы русского литературы языка Коммуника вные: при подготь к сочинению слышать и учитывать разные мнег строить письменное монологиче высказыван Регулятивы совместно учителем вырабатыв план действ и следовать письменное и следовать план действ и следовать письменное и следовать план действ и следовать письменное и следовать план действ и следовать план действ и следовать письменное и следовать план действ и следовать план действ и следовать план действ и следовать письменное и следовать план действ и следовать план действ и следовать план действ и следовать письменное и следовать письменное и следовать план действ и следовать письменное и следовать письменное и следовать план действ письменное и следовать письменное и следовать план действ письменное и следовать план действ письменное и следовать письменное

Ocu-track com	1	Формирование	<b>Знать</b> жанры	Познаваль оси-п
7 (1 0)		устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек-	лирики; особенности стиля поэтов, их	<b>ые УУД:</b> умети искать и выделять
Вн.чт. Эмоциональное богатство русской поэзии X1Xв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров.		тивной творческой деятельности	творчества Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникати вные УУД уметь ставить вопросы
Развитие представления о жанрах лирических произведений			27	обращаться за помощью в учебной лите ратуре. Регулятивные УУД: выбирать действия соответствии с поставленной задачей.
		итература XX века — 23+2+2= атура начала века — 10+1 = 11		
6 8 (1 ) Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Познавательные: умети искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникати вные: умети ставить вопросы и обращаться за помощью учебной лите ратуре. Регулятивные:

Pcu-tr	ack.com					задачей.
6		1		Формирование	<b>Знать</b> основные	Познавател
9				чувства	факты жизни и	ые УУД: уме
(2				ответственности	творчества	узнавать,
)				за свои поступки	Бунина;	называть и
					историю любви	определять
					Надежды и Николая	объекты в
					николая Алексеевича в	соответств с содержані
	И.А. Бунин:				произ-ии	(формирова
	страницы				произ-ии «Темные аллеи»;	умение
	жизни и				о «поэзии» и	работать п
	творчества.				«прозе» русской	алгоритмам
	«Темные				усадьбы.	Коммуника
	аллеи».				Уметь	вные УУД:
	История любви Надежды и				анализировать	формирован
	наоежоы и Николая				произведение с	навыки
	Пиколая Алексеевича.				учетом	выразителы
	Алексеевичи. «Поэзия» и				творческой	о чтения,
	«проза»				манеры автора	коллективно
	русской				и жанровой	взаимодейст
	усадьбы				специфики,	Я.
					выявлять	Регулятивн
					авторскую	<b>УУД</b> :
					позицию.	самостояте
						НО
						формулирова в цели и зада
						урока
						уроки
7		1		Развитие чувства	<b>Знать</b> сюжет и	Познавател
0				прекрасного,	содержание	ые УУД:
(3				формирование	рассказа;	узнавать,
)				вкуса	композицию;	называть и
					теоретико-	определять
					литературные	объекты в
					понятия	с со-
					психологизм, драматизм,	с со- держанием.
					ораматизм, лиризм, деталь,	Коммуника:
					пейзаж,	вные УУД:
	Мастерство				портрет,	уметь
	И.А. Бунина в				интерьер.	строить
	рассказе				Уметь	монологичес
	«Темные				анализировать	высказывані
	аллеи». Лиризм				произведение с	формулиров
	повествования				учетом	ь свою точк
					творческой	зрения,
					манеры автора	адекватно
					и жанровой	использоват
					специфики,	различные
					выявлять	речевые
					авторскую	средства дл.
					позицию.	решения
			<b> </b>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
					,	коммуникат
					,	*

ocu-tr	actcody				УУД:
					формирован ситуацию саморегуля
					эмоциональ. состояний,
					е. формироват операциона. ый опыт
7 1		1	Формирование устойчивой моти-	<b>Знать</b> т/л понятия:	Познавате. ые УУД: ум
(4 )			вации к изучению нового	декаданс, ренессанс,	устанавлив аналогии,
			материала, интереса к	модернизм, символизм,	извлекать информация
			русской истории и её культурному наследию	акмеизм, футуризм <b>Понимать</b>	схем, табли Коммуника вные УУД:
			нислеоию	символическое	уметь формулиров
	Русская поэзия			значение образов; идейно- художественны	ь собствення мнение и св
	«Серебряного			й смысл произве-	позицию.
	века».			дений <b>Уметь</b>	Регулятивн УУД:
				конспектироват ь лекцию;	формирован навыков
				интегрировать материал урока	самодиа- гностики по
				с содержанием смежных	алгоритму выполнения
				дисциплин (история, МХК)	задачи при г сультативн
					помощи учителя
7 2-	А.А. Блок. Страницы	2	Формирование устойчивой моти-	Знать основные факты	Познавател ые УУД: ум
7	жизни. «Ветер		вации к	творческого	узнавать,
<i>3</i> (5	- 7+1 принес издалека»,		самосовер- шенствованию	пути Блока, особенности его	называть и определять
-	«О, весна без			худ. метода,	объекты в
6)	конца и краю…», «О, я			символизм <b>Уметь</b>	соответст с содержан
	хочу безумно			выразительно	(формирова
	жить».			читать и	умение
	Высокие идеалы и			анализировать	работать п
	иоеалы и предчувствие			стихотворения, создавать	алгоритмал <b>Коммуника</b>
	перемен.			историко-	вные УУД:
	Своеобразие			культурный и	формирован
	лирических			биографический	навыки
	интонаций Блока. Образы			комментарий стихотворения.	выразитель о чтения,
	и ритмы			1	коллективно
	поэта.		Ī	i	взаимодейст

e to had		Т				R CO
Ocu-tr						я. <b>Регулятивн</b> <b>УУД:</b>
						определять степень
						успешности своей работ
						работы друг
						соответств
						с выдвинуть критериями
7 4		1		Развитие чувства	Знать ключевые	Познавател
(7				прекрасного, формирование	моменты творческой	<b>ые УУД:</b> узнавать,
( )				вкуса	творческой биографии	узнавать, называть и
,				J.C. Car	поэта;	определять
					особенности	объекты в
					поэтики,	соответств
					основные	c co-
					мотивы его	держанием.
					творчества;	Коммуника
					Понимать, в	вные УУД:
	С.А. Есенин:				чем своеобразие	уметь
	страницы				темы Родины в	строить
	жизни. Тема				лирике поэта;	монологичес
	Родины в				непосредственн	высказывані
	лирике				ость, простоту,	формулирова
	С.А.Есенина.				естественность	ь свою точк
	«Вот уж				, эмоциональ-	зрения,
	вечер», «Разбуди меня				ность,	адекватно
	*				афористичност	использоват
	завтра рано», «Край				ь Уметь	различные речевые
	рино», «Крии ты мой				выразительно	речевые средства для
	заброшенный				читать	решения
	»				стихотворения,	коммуникат
					определять их	ных задач
					темы и идеи;	Регулятивн
					прослеживать	ууд:
					развитие	формироват
					таланта поэта	ситуацию са
					от ученических	морегуляции
					стихотворений	эмоциональн
					к зрелым	состояний, н
						<i>e</i> .
						формироват
						операционал
7		1		Danasa	2	ый опыт
<i>7 5</i>	Размышления о	1		Развитие	Знать т\л:	Познавател
	жизни, любви,			эстетических	лиризм,	ые УУД:
(8	природе,			чувств,	исповедальность	узнавать,
)	предназначении			эмоциональной	, имажинизм <b>Уметь</b>	называть и
	человека в			сферы личности		определять объекты в
	лирике				выразительно читать	соответств
	С.А.Есенина.			1	านเกนเกอ	Loombememe

V com	<u> </u>	ı	 T		HAGIST
ocu-track.				определять	держани г.
				тематику,	Коммуникан
				проблематику	вные УУД:
				стихотворения.	уметь
				, анализировать цветовую	строить монологичест
				лексику в	высказывани
				стихотворении.	договариват
				emusomospenuu.	я и приходит
					к общему
					результату
					Регулятивны
					УУД:
					самостоятел
					но
					формулирова
					ь тему урока
7			-A		цель
7		2	Формирование	Знать план	Познаватели
6- 7			интереса к новом	•	<b>ые УУД:</b> выделять и
7			материалу, к иссле-	лирического	
(9			довательской	произведения; содержание	формулиро-
-			деятельности	лирических	познавателы
1			оемтельности	произв-ий;	ю цель.
0)				основные факты	Коммуникан
B.E	3.			биографии	вные УУД:
	яяковский:			поэта; основные	устанавлива
	раницы			мотивы	рабочие
	изни.			творчества;	отношения,
$\ll\Pi$	ослушайте!			Понимать, в	эффективно
<i>», «</i>	«А вы могли			чем своеобразие	сотрудничат
	?», «Люблю»			лирического	u
	прывок).			героя В.В.	способствов
	ваторство			Маяковского;	<i>b</i>
	эзии			новаторский ха-	продуктивно
	ияковского.			рактер	кооперации.
	оеобразие			произведений	Регулятивны
	иха, ритма, тонаций.			поэта. <b>Уметь</b> записывать	<b>УУД:</b> самостояте
	тонации. овотворчес			основны <i>е</i>	но
	о поэзии.			положения	формулирова
	ияковский о			лекции;	ь проблему
	уде поэта			воспринимать и	урока
P.	<i>y</i>			выразительно	) F =
				читать	
				стихотворения,	
				определять их	
				темы и идеи;	
				объяснять	
				неологизмы В.В.	
				Маяковского;	
7   <b>P.F</b>		1	Формирование	Знать Т/Л по	Познаватели
	ісьменный		навыков	теме.	ые УУД:
,	ализ одного		самостоятельно		узнавать,
1) u3			mu u	анализировать	называть и определять
	ихотворений	1	саморегуляции	лирическое	· ·

ocu-tr	3ck.com06				произведение;	объекты с
<b>1</b>	Серебряного				грамотно	соответств
	века				- гримотно - оформлять	C CO-
	беки				высказывание	держанием.
					обисказование	<b>Коммуника</b>
						вные УУД:
						уметь
						строить
						письменное
						монологичес
						высказывані
						формулиров
						ь свою точк
						зрения
						<b>Р</b> егулятивн
						<b>УУД:</b> уметь
						прогнозиров
						ь результат
			$13+1+2 \ u_{\cdot}=1$	литература XX век	а (20-60 г.г) —	
7		1		Формирование	<b>Знать</b> теорико-	Познавател
9				устойчивой моти-	литературные	ые УУД:
(I)				вации к индивиду-	понятия:	применять
)				альной и коллек-	памфлет,	метод
				тивной	гротеска;	информа-
				творческой	художественная	ционного
				деятельности	условность,	поиска, в то
	М.А. Булгаков:				фантастика,	числе с
	_				сатира. <b>Понимать</b>	помощью
	страницы жизни и					компьютерн средств, ум
	жизни и творчества.				исторический контекст созда-	вычитыват
	«Собачье				ния повести;	подтектовь
	сердце»как				сатирический	смысл в
	социально -				пафос произ-	произведени
	философская				ведения;	Коммуника
	сатира на				позицию автора	вные УУД:
	современное				Уметь	уметь
	общество.				анализировать	устанавлива
	,				произведение с	и сравни вап
					учетом	разные точк
					особенностей	зрения,
					художест-	прежде, чем
					венного метода,	делать выво
					выявлять	Регулятивн
					авторскую	УУД:
				_	позицию.	самостояте
8	Поэтика	1		Формирование	<b>Знать</b> сюжет и	но
0	Булгакова-			гуманистических	содержание	анализирова
(2	сатирика.			взглядов	повести; приемы	условия и пу
)	Гуманистическ				сатирического	достижения
	ая позиция				изображения.	цели
	автора Смысл				Понимать	
	названия.				причины	
	Художественн				живучести	
	ая условность,				шариковых и швондеров;	
	фантастика,					

Yocu-tr	тира. Гротеск и их художественн ая роль в повести			нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос.  Уметь пересказывать с элементами анализа	The state of the s
8		1	Развитие	фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.  Знать основные	Познавате
3 (3 )	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой		эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	тить основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественног о метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	называть и определять объекты в соответст с со- держанием формирова ситуацию с морегуляци эмоциональ состояний, е. формирова операциона ый опыт. Коммуника вные: умет строить монологиче высказыван формулиров с вою точ зрения, адекватно использоват различные речевые средства дерешения коммуникан ных задач
					устойчивой мотивации индивиду- альной и

ocu-tr	ackcoll				творческой деятельност
8		1	формирование	Знать наизусть	Познавател
2			устойчивой моти-	стихотворение	<b>ые:</b> уметь
(4			вации к индивиду-	Цветаевой	узнавать,
)			альной и коллек-	Понимать	называть и
			тивной	лирический,	определять
			творческой	патриотический	объекты в
			деятельности	пафос	соответств
				стихотворений;	с содержані
				своеобразие	(формирова
				творческой	умение
				личности поэта.	работать п
				Уметь	алгоритмам
				выразительно	Регулятивн
				читать и	применять
				анализировать	метод
				стих-я, создавать	информа- ционного
	«Родина».			историко-	поиска, в п
	Образ Родины			культурный и	ноиска, в п числе
	в лирическом			биографический	помощью
	цикле			комментарий	компьютерн
	М.И.Цветаево			стихотворения.	средств.
	й «Стихи о			1	Коммуникап
	Москве».				ные:
	Традиции и				формироват
	новаторство в				навыки
	творческих поисках поэта				выразительн
	поиских поэти				о чтен
					коллективно
					взаимодейст
					Я.
					Личностны
					формирован
					навыков
					взаимо- действия
					группе
					алгоритму
					полнения
					задачи
					консульта-
					тивной
					помощи
					учителя
8		1	Формирование	<b>Знать</b> основные	Познавател
3			устойчивой моти-	факты	<b>ые:</b> уме
(5	А.А Ахматова:		вации к изучению	творческого	искать
)	страницы		нового	nymu	выделять
	жизни.		материала,	Ахматовой,	необходимун
	Трагические		интереса к	особенности ее	информацик
	интонации в		русской истории и	художественног	предложенн
	любовной		её культурному	о метода.	текстах
	лирике.		наследию	Уметь	Коммуникан
			i e	выразительно	вные: уме

Ocu-tra	ack com			анализировать	щую цел
				стих-я,	nymu
				создавать	достижения
				историко-	Регулятивн
				культурный и	уметь
				биографический	выполнять
				комментарий	учебные
				стихотворения.	действия,
					планироват
					алгоритм
					ответа
8		1	Развитие	<b>Знать</b> основные	Познавател
4			эстетических	факты	<b>ые:</b> уметь
(6			чувств,	творческого	синтезирова
)			эмоциональной	пути Цветаевой,	полученную
			сферы личности	особенности ее	информацию
				художественног	для
				о метода.	составления
				Понимать	ответа
				соотнесение историзма и	(mecm).
				современности в	Коммуника
				лирике А.А.	вные: уметь
				Ахматовой;	строить
				лирический,	монологичес
				патриотический	высказывані
				пафос	формулирова
				стихотворений.	ь свою точк
	A.A.			Уметь	зрения,
	Ахматова.			выразительно	адекватно
	Слово о поэте			читать и	использоват
	и поэзии.			анализировать	различные
	Особенности			стихотворения.,	речевые
	поэтики.			создавать	средства дл.
				историко-	решения
				культурный и	коммуникат
				биографический	ных задач.
				комментарий	Регулятивн
				стихотворения.	уметь
					выполнять
					учебные действия
					(отвечать н вопросы
					вопросы теста), пла-
					нировать
					алгоритм
					ответа,
					работать
					само-
					стоятельно.
8	<b>Вн. чт.</b> Н.А.	1	Формирование	Знать основные	Познавател
5	Заболоцкий.	-	гражданственнос	факты	<b>ые</b> : узнават
(7	Слово о поэте.		ти,	творческого	называть и
)	Тема гармонии		нравственности,	nymu	определять
′	с природой,		ответственности	Заболоцкого,	объекты в
	любви и		перед природой и	особенности его	соответств

Ou tra	ek.com		человеком	художественног	C CO-
Grant.	жерти в лирике поэта.		человеком	о метода.	держанием
	лирике поэта. Философский			Понимать	<b>Коммуника</b>
	характер			своеобразие	<b>вные:</b> ум
	лирики			лирики Н.А.	строить
	Заболоцкого			Заболоцкого, ее	монологиче
				философский	высказыван
				характер.	формулиров
				Уметь	ь свою т
				выразительно	зрения,
				читать и	адекватно
				анализировать	использован
				стих-я,	различные
				создавать	речевые
				историко-	средства
				культурный и	решения
				биографический	коммуникап
				комментарий	ных задач
				стихотворения.	Регулятивн
					формирован
					ситуацию морегуляциі
					эмоционалы
					состояний,
					<i>e</i> .
					формирован
					операциона.
					ый опыт.
8		1	Формирование	<b>Знать</b> жизнь и	Познавател
6			устойчивой моти-	творчество	<b>ые:</b> узнават
8			вации к изучению	писателя;	называть и
)			нового	жанровая	определять
			материала,	особенность	объекты в
			интереса к	(эпопейный	соответст
			русской истории и	рассказ);	c co-
			её культурному	реализм в	держанием
	М.А. Шолохов:		наследию	русской	Коммуника
	страницы			литературе,	вные: умет
	жизни.			реалистическую	строить
	«Судьба			типизацию. <b>Уметь</b>	монологичес
	человека».			анализировать	высказыван формулиров
	Смысл			произв-е с	ь свою точн
	названия рас-			учетом	зрения,
	сказа. Судьба			особенностей	адекватно
	человека и			художественног	использоват
	судьба Родины.			о метода.	различные
	Образ главного				речевые
	героя.				средства дл
					решения
					коммуникап
					ных задач.
					Регулятивн
					формирован
					ситуацию с
					морегуляци
1			i	i .	эмоциональ.

OCU-tr	acticati				состояни. Состояни. Состояни. Состояни. Состояни операциональй опыт
8 7 (9 )	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес- твования.	1	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризоват ь героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	Познавателье: уметь синтезирова полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникать высказывани формулирова ь свою точку зрения, адекватно использоват различные речевые средства для решения коммуникат ных задач. Регулятивных уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать соможельно
8 8 (1 0)	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные	Познавател ые: узнавать и определять объекты в соответств с со-держанием.
	рассказчика. Тема праведничеств а в рассказе			понятия: житийная литература, рассказ-притча,	. <b>Коммуникал вные:</b> уметь читать вслу

Clicktober						A SHEET SHEET
docust					сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественног о метода, выявлять авторскую позицию.	понимато прочитанное, аргументирова ть свою точку зрения.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
8 9 (1 1)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа- притчи	1		Формирование моральных качеств личности, нравственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистически й пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникати вные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументирова ть свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
9 0 (1 2)	Б.Л.Пастернак . Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1		Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественног о метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-	Познавательные: узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникати вные: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку

OCU-IT <sup>3</sup>	all tests				культурный и биографический комментарий стихотворения.	зрения, адекватно использоват различные речевые средства дл. решения коммуникат ных задач. Регулятивн
9		1		Формирование	Знать основные	формироват ситуацию со морегуляции эмоциональн состояний, пе. формироват операциональй опыт.
1 (1 3)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне			спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	факты творческого пути Твардовского, особенности его художественног о метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	ые: узнавать и определять объекты в соответств с со-держанием.  Коммуникай вные: уметь строить монологичесь высказывани формулировы свою точку зрения, адекватно использоват различные речевые средства дли решения коммуникат ных задач Регулятивы формироват ситуацию состояний, те. формироват е.
		2				операционал ый опыт

cu-tr	оскови Смансы на		эмоциональной	русского	проект.
$\overline{1}$	стихи русских		сферы личности,	романса;	Коммуникати
4-	поэтов XIX и		формирование	тексты	вные:
1	ХХ веков.		навыков	романсов и	обладать
5)	Защита		публичного	песен, напи-	навыками
	проектов		выступления	санных на стихи	публичного
			Формирование	русских поэтов;	выступления
			навыков	приемы	Регулятивные
			публичного	исполнения	планировать
			выступления,	стихов вслух.	coë
			способности к	Понимать	выступление,
			самооценке	лирический,	определять
				гуманистически	эффектные и
				й пафос русских	эффективные моменты
				романсов и песен.	моменты выступления
				уметь	зыступления
				выразительно	
				читать и	
				исполнять	
				романсы и	
				песни;	
				оценивать	
				исполнительское	
				мастерство;	
				находить общее	
				и ин-	
				дивидуальное в	
				развитии темы	
				романса	
				русскими	
				поэтами; уметь	
				представлять проект	
9		1	Формирование	Знать	Познавательн
4			навыков	содержание	<b>ые:</b> уметь
1			самостоятельнос	2	устанавливат
5)			mu u	стихотворений.	аналогии,
			саморегуляции	Понимать роль	ориентироват
				изобразительно-	ься в
				выразительных	разнообразии способов
				средств в	
	Зачетное			поэтических произведениях;	решения задач. <b>Коммуникати</b>
	занятие по			произведениях,	<b>вные:</b> уметь
	русской лирике			стихотворений;	формулироват
	хх века			роль поэзии в	ь собственное
	121 0000			жизни человека.	мнение и свою
				Уметь	позицию.
				выразительно	<i>Регулятивные</i>
				читать и	самостоятель
				анализировать	но выбирать
				стихотворения,	nymu
				определять их	следования
				темы и идеи;	цели
				строить	,
				аргументирован	

SE-A	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH					S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S
Click to by	8					A COMO TO
w.docu-t	racke				ные выска-	M. oocu-track.c
					зывания с	
					использованием цитат из стихо-	
					творных	
					текстов	
			Зарубежі	ная литература — 3	3+3 = 6 u.	
9		1		Формирование	Знать	Познавательн
5	_			устойчивого	особенности	<b>ые:</b> выделять и
	Вн.чт.			интереса к	взгляда римлян	формулиро-
	Античная			изучению	на человека,	вать
	лирика.			зарубежной	сложность	познавательну
	Катулл. Слово о поэте. «Нет,			литературы	эпохи и реакцию поэта на время;	ю цель. <b>Коммуникати</b>
	ни одна средь				содержание и	вные:
	женщин»,				идейный смысл	устанавливать
	«Нет, не				оды Горация.	рабочие
	надейся				Уметь	отношения,
	приязнь				выразительно	эффективно
	служить».				читать и	сотрудничать
	Чувства и				анализировать	u
	разум в				стихотворения,	способствоват
	любовной				создавать	<i>b</i>
	лирике поэта.				историко-	продуктивной
	Пушкин как				культурный и	кооперации.
	переводчик Катулла				биографический комментарий	<b>Регулятивные:</b> применять
	(«Мальчику»).				стихотворения;	метод
	Квинт				сопоставлять	информа-
	Гораций.				произ-я,	ционного
	Фланк Слово о				выявлять	поиска, в том
	поэте. «К				авторскую	числе с
	Мельпомене».				позицию на	помощью
					назначение	компьютерных
		1		D	поэта и поэзии.	средств.
9		1		Развитие	<b>Знать</b> 0	Познавательн
0				эстетических чувств,	множественнос ти смыслов	<b>ые</b> : уметь устанавливать
				чувств, эмоциональной	«Божественной	устанавливать аналогии,
				сферы личности	комедии».	ориентироват
	Данте			T - T	Понимать	ься в
	Алигьери.				множественнос	разнообразии
	Слово о поэте.				ть смыслов	способов
	«Божественна				«Божественной	решения задач.
	я комедия»				комедии»;	Коммуникати
	(фрагменты»)				своеобразие	вные: уметь
	Множественно				творчества	формулироват
	сть смыслов				Данте; роль	ь собственное
	поэмы и ее универсально-				Данте как провозвестника	мнение и свою позицию
	философский				провозвестники культуры	позицию Регулятивные:
	характер				кулотуры Возрождения.	формулироват
	I ···I				Уметь	ь и удержи-
					выразительно	вать учебную
					читать,	задачу,
					определять	планировать и
					аллегорический,	регулировать

_	of		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	I	I	RE CHE
cu-tr	action				мистический	свою
					смысл поэмы.	деятельнос
9		1		Формирование	Знать понятия	Познавате.
7				устойчивой моти-	Эпоха	<b>ые:</b> уметь
				вации к обучению	Возрождения,	устанавлив
				и самосовершен-	гуманизм, знать	аналогии,
				ствованию	содержание	ориентиров
					трагедии	ься в
					«Гамлет»; о	разнообразі
					«вечных	способов
					проблемах» в	решения зас
					творчестве	Коммуника
	У.Шекспир.				Шекспира. <b>Уметь</b>	<b>вные:</b> умет формулиров
	Слово о поэте.				<b>уметь</b> выразительно	ь собственн
	«Гамлет»				выразительно читать по	мнение и св
	(обзор с				читить по ролям;	позицию,
	чтением				ролям, характеризоват	позицию, осознанно
	отдельных				ь героя	использован
	сцен.)				драматического	речевые
	Гуманизм				произ-я, давать	средства в
	эпохи				оценку его	соответст
	Возрождения.				поступкам,	с задачей
	Общечеловечес				сравнивать	коммуникац
	кое значение				произ-я разных	для выраже
	героев				эпох.	своих чувст
	Шекспира. Одиночество					мыслей и по
	Ооиночество Гамлета в его					требностей
	т амлета в его конфликте с					владеть
	•					устной и
	реальным миром					письменной
	миром «расшатавшег					речью,
	«расшатавшег ОСЯ века»					монологиче
	oen oeka//					й контекст
						речью.
						Регулятивн
						формулиров
						ь и удержи-
						вать учебну
						задачу,
						планироват
						регулирован свою
						деятельност
9		1		Формирование	Знать	Познавате.
8	<b>.</b>	1		устойчивой моти-	содержание	<b>ые:</b> уметь
	<b>Вн. чт.</b> Трагизм			вации к индивиду-	трагедии	синтезиров
	любви Гамлета			альной и коллек-	«Гамлет»;	полученную
	и Офелии.			тивной	трагедия как	информаци
	Философский			творческой	жанр	для
	характер			деятельности	Понимать	составлени
	традиции.				гуманистический	аргументир
	Гамлет как				пафос трагедии,	нного отвен
	вечный образ				ee ee	Коммуника
	мировой				общечеловеческо	вные: умет
	литературы				е значение.	определять
				1	Уметь	меры усвоен

of X Change					Por 7 Change Vo
ww.docu-ti	acked			выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризоват	изученного общиностью материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя
				ь героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных	изученную терминологию и полученные знания.
9 9	ИВ.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостоян ие добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливост и и смысла человеческой жизни	1	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	эпох.  Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирова нного ответа. Коммуникати вные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные
1 0 0	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Формирование го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	знания.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникати вные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: применять

Clickto	8						A CIBROR
w.docu-t	ack.c						метод ги. ооси-track.
							информа-
							ционного
							поиска, в том
							числе с
							помощью
							компьютерных
							средств.
					Итоговые уро	ки — 1+1=2 ч	•
1		1			Формирование	Знать:	
0					навыков	содержание и	
1					самостоятельнос	героев	
					mu u	прочитанных	
					саморегуляции	произведений,	
	Итоговый					их жанры,	
	тест					темы. идеи	
						<b>Умет</b> ь находить	
						изобразительно-	
						выразительные	
						средств в	
						произведениях;	
1		1				Уметь строить	
0						монологическую	
2						речь;	
	Итоговое					показывать	
	занятие: из					презентации;	
	истории					уметь спорить,	
	развития					приводить	
	мировой					доказательства;	
	литературы					обладать	
						навыками	
1	1	1	1	l	1	ر I	

публичного выступления