

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

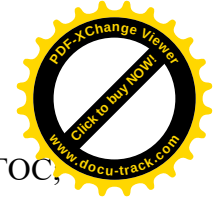
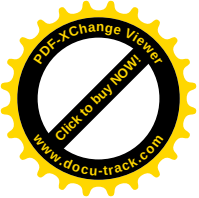
Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

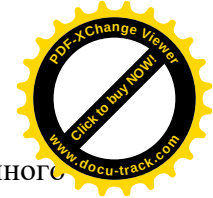
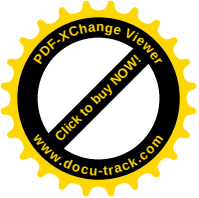
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:



- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
 - установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
 - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- „ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

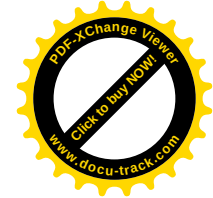
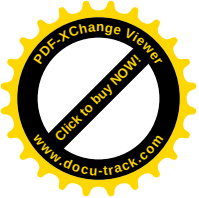


- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;



- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

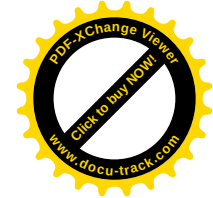
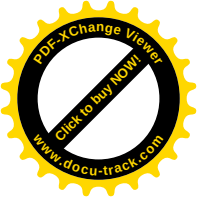
Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.



3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

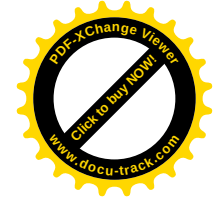
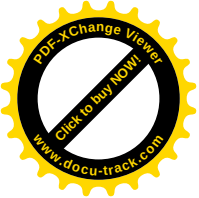
Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития девятиклассников и уровня их подготовленности. Рассчитана на 3 часа в неделю и составляет в полном объеме 102 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

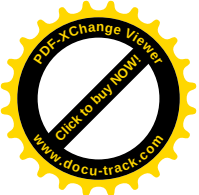
- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;



- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

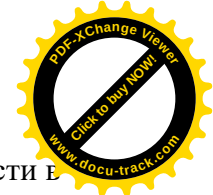
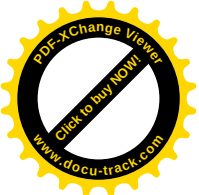
- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;



- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических



представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

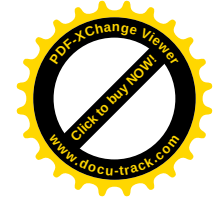
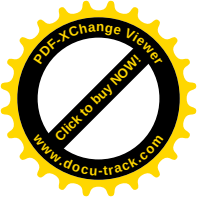
6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)



Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

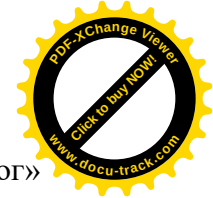
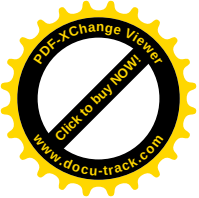
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.



«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

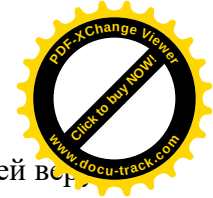
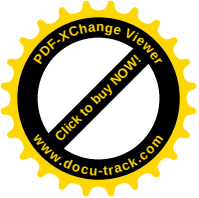
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и



христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

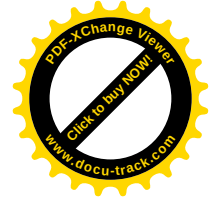
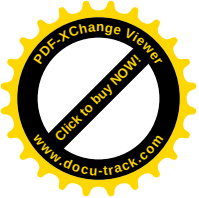
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).



Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

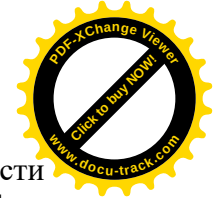
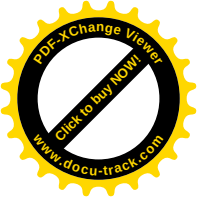
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.



«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

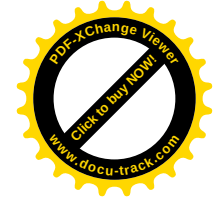
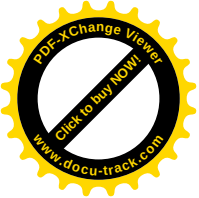
Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.



Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

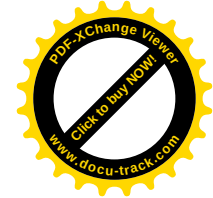
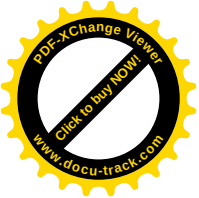
Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.



Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

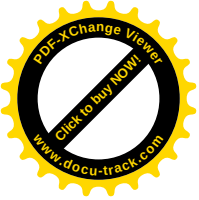
«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.



Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

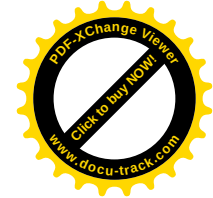
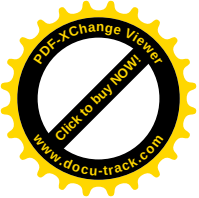
Заключительные уроки (3 ч.)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.

2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.



Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.

2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др. - М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

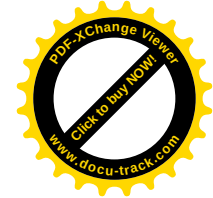
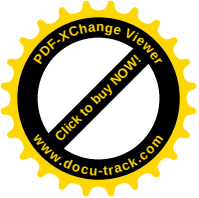
Технические средства обучения

1. Компьютер,
2. Цифровой фотоаппарат
3. DVD-плеер, видеомаягнитофон
4. Телевизор
5. Интерактивная доска

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

•



ХП. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

« установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

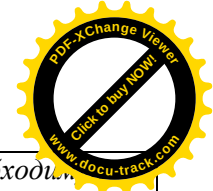
применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

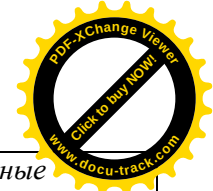
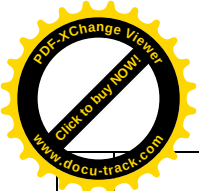
организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.»

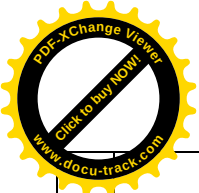
№ п/ п	Тема урока	Ко л. час .	Дата проведения ПЛАН		Планируемый результат		
					Личностные	Предметные	Метапредметные
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль	1		ФАКТ	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к	Знать термины : тема, идея произведения, вечные темы,	Познавательные УУД: уметь искать и выделять



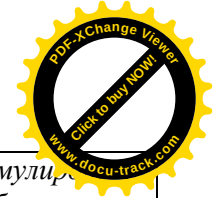
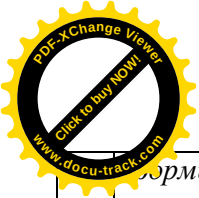
	духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.				обучению, самосовершенствованию.	нафос Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический нафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Древнерусская литература — 2+1 = 3 ч.					
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1			Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять



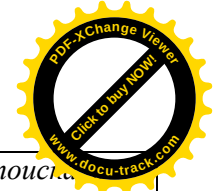
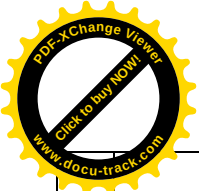
							учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1			Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4	Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	1			Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к	Знать термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм Уметь составлять план	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в



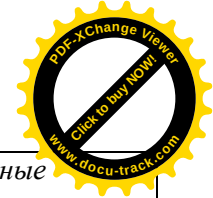
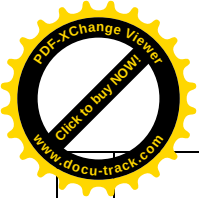
					речевому самосовершенств ованию	сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	разнообра способов решения задач; уметь составлять план. Коммуникати вные УУД: уметь формулироват ь собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность.
		Русская литература XVIII века 7+1+1 = 9					
		ч.					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристик а русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1			Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Познавательны е УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирова нного ответа. Коммуникати вные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложени я. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и	1			Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	Познавательны е УУД: уметь устанавливать аналогию, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач. Коммуникати вные УУД: уметь



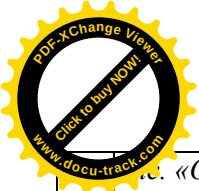
	формы произведения.					Уметь находить признаки высокого стиля в произведении	формулир ь собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологическо й контекстной речью. Регулятивные УУД: формулироват ь и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1			Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Знать , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. Понимать идейно- художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежност	Познавательн ые УУД: уметь выделять и формулироват ь познавательну ю цель. Коммуникати вные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствоват ь продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационн



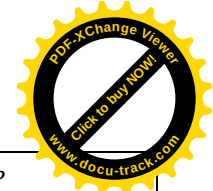
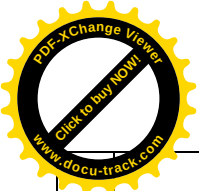
						и к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	ого поиска, том числе с помощью компьютерных средств.
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1		)	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9	Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1			Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Знать термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина Понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь воспринимать и анализировать	Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников Регулятивные УУД: уметь выполнять



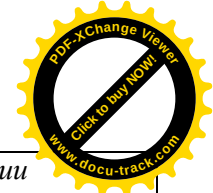
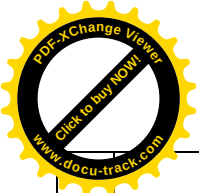
					произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	учебные действия, планировать алгоритм ответа.
1 0	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничест ва. Обличительны й пафос произведения.	1		Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знать просветительск ие взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализм а, особенности «жанра путешествие». Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия.. .»»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	Познавательны е УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникати вные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональн ый опыт.
1 1	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализ	1		Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны,	Знать понятие сентиментализм и его особенности; Понимать: сентименталис	Познавательны е УУД: уметь устанавливать аналогию, ориентироват ься в



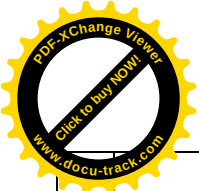
	«Осень» как произведение сентиментализ ма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».				формирование навыков анализа текста.	тскую направ- ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	разнообра- способов решения задач. Коммуникати вные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: формулироват ь и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
1 2	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализ ма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловечес ких ценностей. Новые черты русской литературы.	1			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать новые черты русской литературы; знание текста; понимать проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; Уметь находить в тексте изобразительно- выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	Познавательн ые УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникати вные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничеств е Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро-



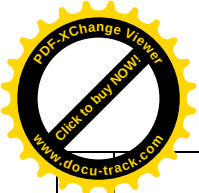
							вать операциональн ый опыт
1 3	К/р №1 Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом; уметь строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	Познавательн ые УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникати вные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятель ных и контрольных работ Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
		Русская литература XIX века — 54 ч. Русская литература первой трети XIX века — 29+3+5= 37 ч.					
1 4	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристик а русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1			Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистическ й пафос русской литературы Уметь. характеризоват ь особенности европейского и русского романтизма; давать общую	Познавательн ые УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникати вные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь выполнять записи по ходу



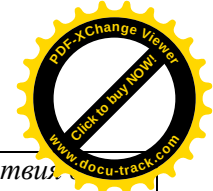
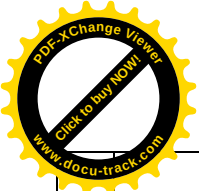
					характеристику русской литературы XIX века	лекции	
			Творчество В.А.Жуковского — 2				
1 5	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1			Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: элегия, лирический герой Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД : уметь определять меры усвоения изученного материала
1 6	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1			Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные УУД: уметь определять



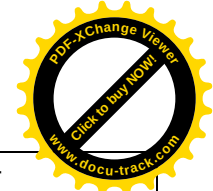
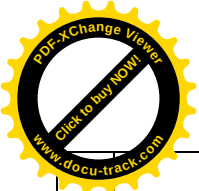
							меру усвоения изученного материала.
			Творчество А.С.Грибоедова – 6+2				
1 7 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
1 8 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. Понимать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии,	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения



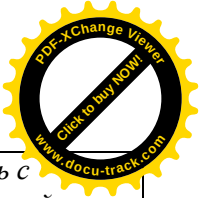
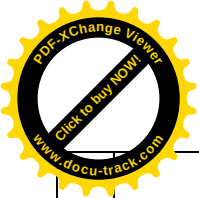
						выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику .	коммуни- ных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.
1 9 (3)	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова . «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1			Формирование го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	Познавательн ые УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательс кой деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникати вные УУД : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Регулятивные УУД : выбирать



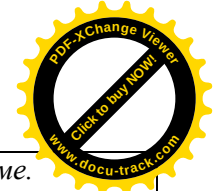
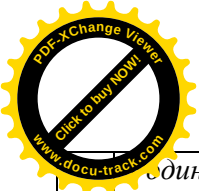
							действий. соответствии с поставленной задачей, клас- сифицировать, самостоятель но выбирать основания и критерии для классификации.
2 0 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы Понимать место Чацкого в системе обра- зов; смысл противопоставл ения Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод произведения, аргументироват ь, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	Познавательн ые УУД : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия.. Коммуникати вные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре Регулятивные УУД: выполнять учебные дей- ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий
2 1 (5)	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1			Формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершен- ствованию	Знать текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;.	Познавательн ые УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии



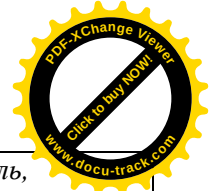
						<i>Понимать</i> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик <i>Уметь</i> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
2 2 (6)	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1			Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Познавательные УУД: уметь пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
2 3- 2 4 (7 - 8)	К/р №2. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД :



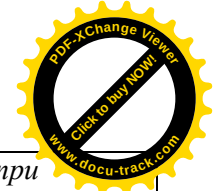
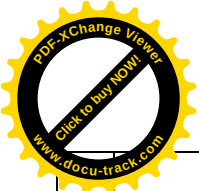
					Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результата
			Творчество А.С.Пушкина — 10+2+2 = 14 ч.			
2 5 (1)	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1		Воспитание самостоятельнос ти, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Познавательн ые УУД : выделять и формулиро- вать познавательну ю цель. Коммуникати вные УУД : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствоват ь продуктивной кооперации. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректирова ть ответ.
2 6 (2)	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения	1		Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое	Познавательн ые УУД : уметь строить сообщение исследовательс кого характера в устной



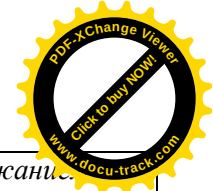
	едине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».				сферы, эстетических качеств личности	своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Понимать философский смысл, свободолюбивый, патриотический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	форме. Коммуникативные УУД : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики
27 (3)	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1			Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Знать адресатов любовной лирики поэта, образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.
28 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	1			Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную



	срукотворный ...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения					смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	ю цель, сопоставлять объекты Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью
29 (5)	К/р №3 Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1			Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежност

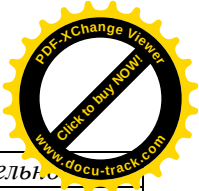
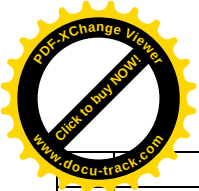


							ти, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
30(6)	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1			Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей
31(7)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1			Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

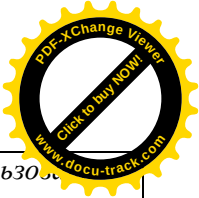
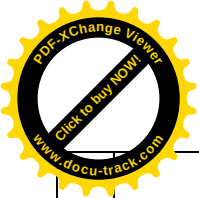


	Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.					направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	держания. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
3 2 (8)	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать , что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
3	Татьяна	1			Формирование	Знать , каково	Познавательные

(9)	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга				внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	ые УУД: у искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникати вные УУД : ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулироват ь свои затруднения . Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
3 4 (1 0)	Эволюция взаимоотноше ний Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать нравственно- философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику , строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	Познавательн ые УУД : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникати вные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные УУД : прогнозировать и корректирова ть свою

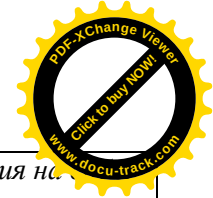
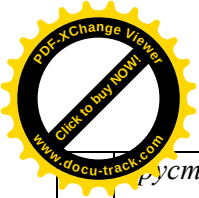


3 5 (1 1)	Автор как идейно- композиционны й и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1			Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	Познавательны е УУД: уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я Коммуникати вные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт.
3 6 (1 2)	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать сюжет и содержание романа; тео- ретико- литературные понятия реализм, са- моразвитие характеров, реальное и условное пространство. Понимать в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо-	Познавательны е УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникати вные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно



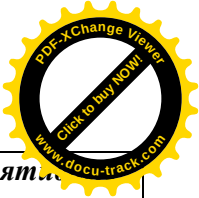
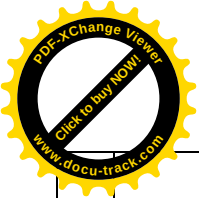
					бражении в романе целой исторической эпохи. Уметь выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
3 7 (1 3)	Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	Познавательные УУД : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные УУД : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные УУД : совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.

8 (1 4)	ВН. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Понимать идейно- художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
			Творчество М.Ю.Лермонтова — 10+1+1 = 12 ч.				
3 9 (1)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одинокости в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и	1			Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку



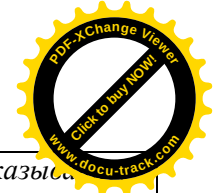
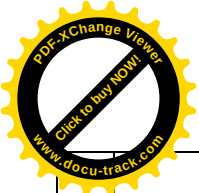
	устно...»					выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	зрения на... тия и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа
4 0 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4 1 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и

						текст	координаты ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
4 2 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
4 3 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1			Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

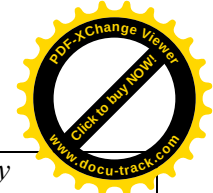
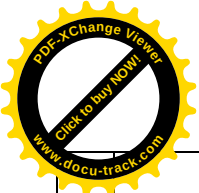


					художественног о произведения.	Регулятив... УУД: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
4 4 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать способы создания психологическог о портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	Познавательн ые УУД: уметь выделять и форму- лировать познавательну ю цель. Коммуникати вные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координироват ь ее с позициями партнеров при выработке об- щего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
4 5 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрыти я его характера. Обучение анализу эпизода по гл.	1		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль самоанализа,	Познавательн ые УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от

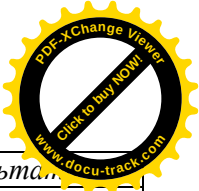
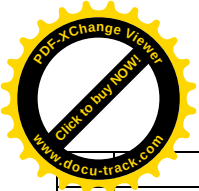
	«Памань»					«двойников» в раскрытии характера героя. Уметь анализировать эпизод	поставлен задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
4 6 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1			Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; Понимать способы создания образа главного героя через самооценку Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
4 7 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1			Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичесность; мотив дуэли в русской классике Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое



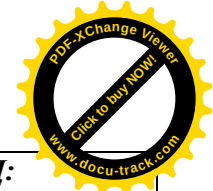
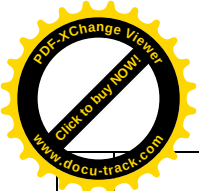
						его краха в отношениях с людьми). Уметь сопоставлять характеры героев	высказываться, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
4 8 (1 0)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Понимать композиционную функцию женских образов Уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
4 9 (1 1)	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1			Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную



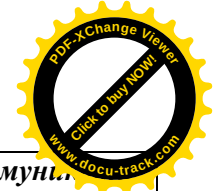
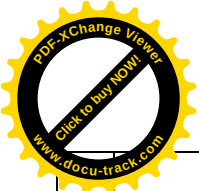
							тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
5 0 (1 2)	Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные УУД: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного



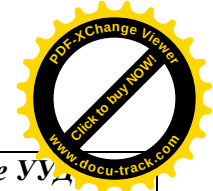
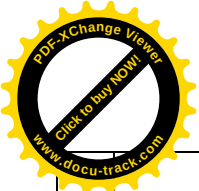
		Литература второй трети XIX века. — 7 ч. Творчество Н.В.Гоголя — 5+1+1 ч.				результат	
5 1 (1)	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1			Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектироват ь лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художже- ственное произ- ие в контексте эпохи.	Познавательн ые УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. Коммуникати вные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите- ратуре. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
5 2 (2)	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1			Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественног о времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха- рактеристик в создании образов; отношение автора к героям;	Познавательн ые УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникати вные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диа- логической речи. Регулятивные
5 3 (3)	Система образов поэмы «Мертвые души».	1					



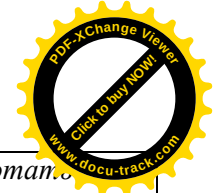
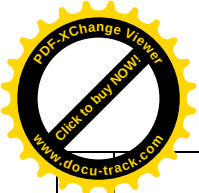
						социальную остроту и сатирический пафос поэмы Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
5 4 (4)	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1			Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы Уметь давать развернутую характеристику героям	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность
5 5 (5)	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и	Знать теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой Уметь оценивать поступки	Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.



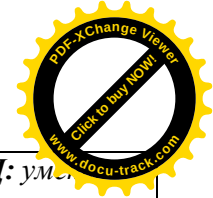
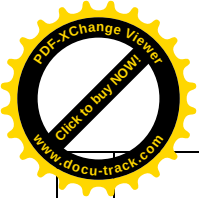
					окружающего общества	главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	Коммуни- вные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
5 6 (6)	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1			Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
5 7 (7)	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1			Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения Уметь отбирать литературный материал,	Познавательные: УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные



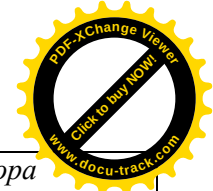
					логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	вные УУД: при подготовке к сочинению слушать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные УУД: уметь самостоятель но вырабатывать план действий и следовать ему.
			Литература последней трети XIX века — 7+3= 10 ч. Из творчества А.Н.Островского — 2 ч.			
5 8 (1)	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальн ый мир в пьесе и угроза его распада.	1		Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательн ые УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникати вные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла нировать алгоритм ответа,



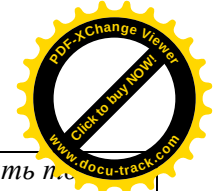
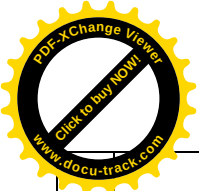
							работает самостоятельно.
59 (2)	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
		Ф.М. Достоевский — 3+1 ч.					
60 (3)	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить
61 (4)	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1				выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные



							УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
6 2 (5)	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
6 3 (6)	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей	1			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией



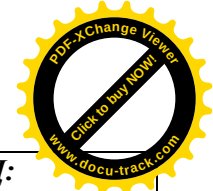
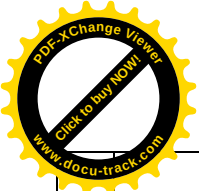
	редой и собственными недостатками и его преодоление.						автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.
6 4 (7)	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1			На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательн ые УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникати вные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствоват ь продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
6 5 (8)	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одинокости человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1			Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпи- графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой	Познавательн ые УУД: уметь выделять и форму- лировать познавательну ю цель. Коммуникати вные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументиро- вать свою позицию и координироват ь ее. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формули-



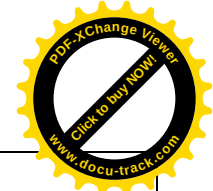
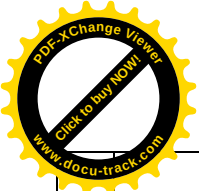
					манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	ровать п. что уже усвоено
6 6 (9)	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1		Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему

7 (1 0)	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Русская литература XX века — 23+2+2=27 ч. Литература начала века — 10+1=11 ч.					
6 8 (1)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной

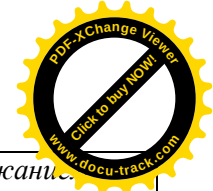
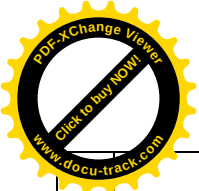
6 9 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1			Формирование чувства ответственности за свои поступки	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произв-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательн ые УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникати вные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействи я. Регулятивные УУД: самостоятель но формулироват ь цели и задачи урока
7 0 (3)	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико- литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательн ые УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникати вные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные



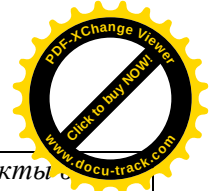
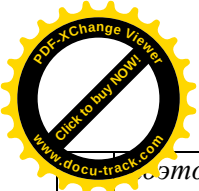
							УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
7 1 (4)	Русская поэзия «Серебряного века».	1			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7 2- 7 3 (5 - 6)	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия



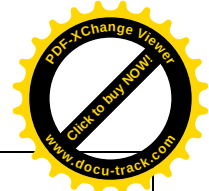
							Я. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
7 4 (7)	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный ... »	1			Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредствен ность, простоту, естественность , эмоциональ ность, афористичност ь Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследивать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	Познавательн ые УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со держанием. Коммуникати вные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию са морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт
7 5 (8)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать т.л.: лиризм, исповедальность , имажинизм Уметь выразительно читать стихотворение,	Познавательн ые УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со



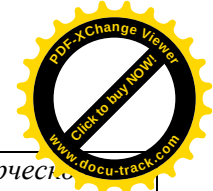
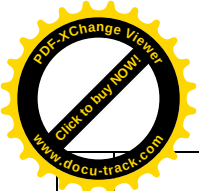
						определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	держания. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока и цель
7 6- 7 7 (9 - 1 0)	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2			Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока
7 8 (1 1)	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений	1			Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать Т/Л по теме. Уметь анализировать лирическое	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять



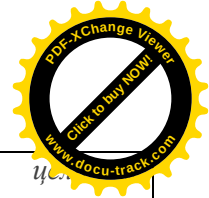
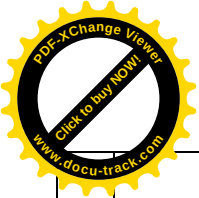
	Этот Серебряного века					произведение; грамотно оформлять высказывание	объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные УУД: уметь прогнозировать результат
			Русская литература XX века (20-60 г.г) — 13+1+2 ч. = 16 ч.				
7 9 (1)	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно
8 0 (2)	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика,	1			Формирование гуманистических взглядов	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать причины живучести шариковых и швондеров;	но анализировать условия и пути достижения цели



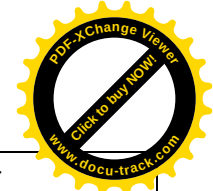
	стира. Гротеск и их художественная роль в повести					нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	
8 1 (3)	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной



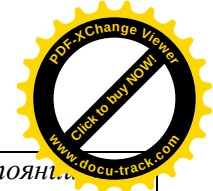
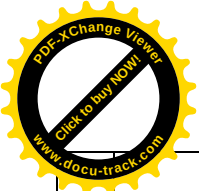
							творческой деятельности
8 2 (4)	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1			формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
8 3 (5)	А.А.Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1			Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять об-



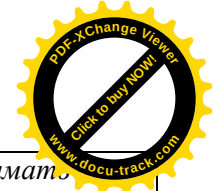
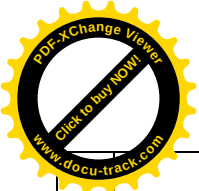
						анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	щую цель ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
8 4 (6)	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
8 5 (7)	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и	1			Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии



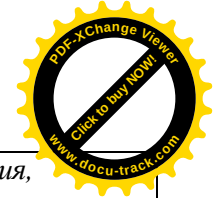
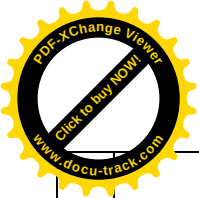
	...ерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого				человеком	художественног о метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	с со- держанием. Коммуникати вные: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт.
8 6 (8)	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1			Формирование устойчивой моти- вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественног о метода.	Познавательн ые: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникати вные: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных



							состоянии е. формировать операционный опыт
8 7 (9)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера пове- ствования.	1			Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто- рическое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико- литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать идейно- художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио- тический, гуманистически й пафос произ- ведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризоват ь героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	Познавательны ые: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникати вные: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно
8 8 (1 0)	А.И.Солжениц ын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничеств а в рассказе	1			Формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершен- ствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео- ретико- литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча,	Познавательны ые: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникати вные: уметь читать вслух,

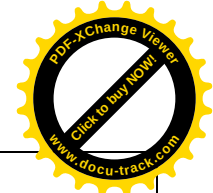
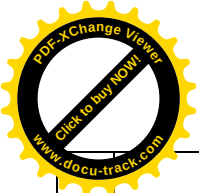


						сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественног о метода, выявлять авторскую позицию.	понимать прочитанное, аргументирова ть свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт
8 9 (1 1)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа- притчи	1			Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистически й пафос про- изведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризоват ь	Познавательн ые: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникати вные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументирова ть свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт
9 0 (1 2)	Б.Л.Пастернак . Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1			Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественног о метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-	Познавательн ые: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникати вные: уметь строить монологическое высказывание, формулироват ь свою точку

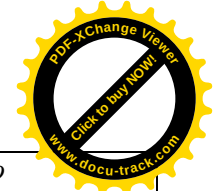
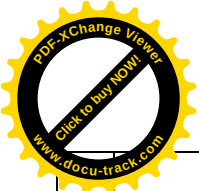


						культурный и биографический комментарий стихотворения.	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
9 1 (1 3)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1			Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патристический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
9 3- 9	«Музыка поэзии». Песни и	2			Развитие эстетических чувств,	Знать понятие романс; историю	Познавательные: уметь представлять

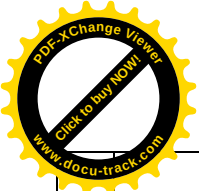
(1 4- 1 5)	романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов				эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	русского романса; тексты романсов и песен, напи- санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистически й пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и ин- дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; уметь представлять проект	проект. Коммуникати вные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления
9 4 (1 6)	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			Формирование навыков самостоятельнос ти и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно- выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументирован	Познавательн ые: уметь устанавливать анalogии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач.. Коммуникати вные: уметь формулироват ь собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятель но выбирать пути следования цели



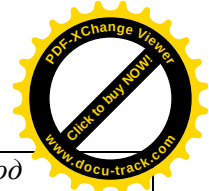
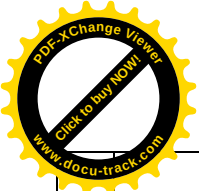
					ные выска- зывания с использованием цитат из стихо- творных текстов	
			Зарубежная литература — 3+3 = 6 ч.			
9 5	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приянь служить...». Чувства и разум в любвонной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1		Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	Познавательные: выделять и формулиро- вать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
9 6	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер	1		Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический,	Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать



						мистический смысл поэмы.	свою деятельность
9 7	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловечес кое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшего ся века»	1			Формирование устойчивой моти вации к обучению и самосовершен ствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризоват ь героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	Познавательны е: уметь устанавливать анalogии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач.. Коммуникати вные: уметь формулироват ь собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по требностей; владеть устной и письменной речью, монологическо й контекстной речью. Регулятивные: формулироват ь и удержи вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
9 8	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			Формирование устойчивой моти вации к индивиду альной и коллек тивной творческой деятельности	Знать содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр Понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческо е значение. Уметь	Познавательны е: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирова нного ответа. Коммуникати вные: уметь определять меры усвоения



					выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
9 9	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1		Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
1 0 0	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1		Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять



							метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
			Итоговые уроки — 1+1=2 ч				
1 0 1	Итоговый тест	1			Формирование навыков самостоятельнос- ти и саморегуляции	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи Уметь находить изобразительно- выразительные средств в произведениях;	
1 0 2	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1				Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	